

27. Jun. 1982

FAKTA

Dato:

27. Jun. 1982

Sidetæl:

Notes 82 bd 1 s. 30-31

efterord 15/6/82
Over 50% af den
aktuelle verdens kunst
skifter i løbet af
-konkret med gen-
nem medierne. Det
er en sandhed der sta-
-der har gyldighed selv
om den stammer fra
60'erne.


efterord 29/6/82
Hvis man nu
brak sig helt ud af kunst
-livet. Og ikke udskillede
eller i det hele taget del-
-tog i nogen af kunst-
-livet kunne man da
hvilke indflydelse ville
det have på os andre?
Da man var holdt op
med at producere til
markedet ville det i nu-

-tiden sige at det var
lige gyldigt om man pro-
-ducerede eller ej.
Det betyder for det
først at producenter man
endelig mågt nu det
være ud fra en voldsom
drang, for det ender nu
det var helt ligegyldigt
i hvilke medier man ind-
-fjelder sig. Da det jo
i dette tilfælde ikke
drejer sig om formen,
men om indholdet
(forøvrigt mener jeg form
og indhold er det).
Da man ikke længere
driver sin kunst som et
virksomhed af person-
-lighed, pengebegær - kort
sagt - splintrende lige-
-gyldighed med succesbegre-
-bet - hvor for besæftig-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man sig så med
kunst? ²⁰
Jeg ved det ikke, og
spørgsmål er om
det ikke er helt lig-
gyldigt om man ved
det? Mød den kende-
gering at man ikke
kan lade være med
være ligegyldig.



30/6/82
Glem
Jeg forstår ikke
min modstand
overfor materialet - hvor-
for is nu igen som så
mange er her forresten
at is er muler.
Jeg fortsætter uforudset
med at male lidt
for at is ustandselig
men det var noget
om det is skulle - t.v.
filan, for performance
og hvad ved is.
Den mistro til male-
ret som et udtryk
nu lidt udtryk har
holdt sig gennem mange
år og måske vel fortsætter
is en meget sjældne
unge springer over i
t.v. og for mon i den
sidste tunde bliver alle