

29. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

29. Mar. 1974

Sidetæl:

Værkstedsbog 5 74 s. 11-16

23-3-74

Samle alle vigtige banale billeder
i en bog og med en ledsgående tekst
forsøge at gøre klar hvad det var
der fangede os og markedsførte vel, hvad
man synes det udtrykker.

25-3-74.

Kunst maleri contra Håndværks-
maleri. ~~Kunst~~
Kunststr. fure - Bette maling.
Male på lærred - male på væg og
objekte.
Et penselstrøg contra at stryge en
stor væg flad eller et plankværk.
Hvad byr i dette: at MÅLE -
- MALING - BEMALING - DENNE
MED MALING - .

29-3-74.

DEN ENDELIGE CAMOUFLE-
-RING.

ELLER
DEN TOTALE CAMOUFLAGE.

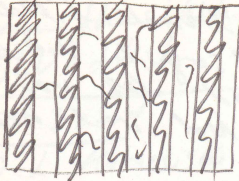


A.

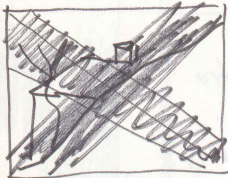


B.

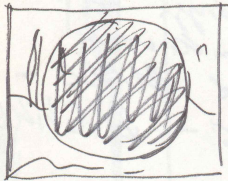
1. Billede, f. eks. Postkort
A. uden de malings
B. To helt over-malede.



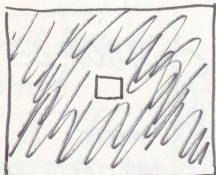
2. Billede overmalt med
striber så man ganske tynde
striber af det underliggende
billede er synligt.



3. Billede overmalt med
bredt (sort) ~~hæ~~ diagonalt
kræds.



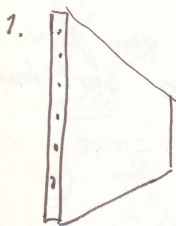
4. Som 3. med (sort)
Cirkel.



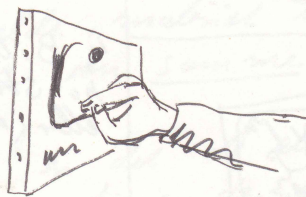
5. Overmalt billede uden en
meget lille firkant af det
er synligt.

En total overmaling af et eksisterende billede
vil destruerer dets "indhold" og gøre det
tilbage til den rene materialitet.
Man ved det er meget næsten umuligt, men

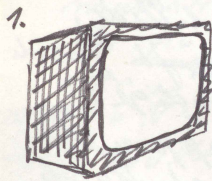
det sidste camouflagetag, gik det absolut
i minde et i de to figurer med sine deklare
billedet.



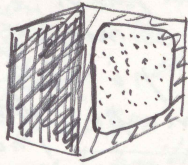
2.



1. Et proportionalt lærred spændt over en bløddrom-
me.
2. En hånd fører en farvefyldt pensel henover
lærredets flade hvorved den får samme flade
nu be malet.
Denne be malet er et farvelag over på
lærredets flade.

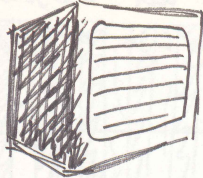


2.



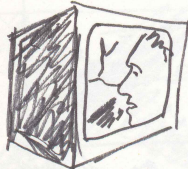
1. Et sløret T.V. apparat - bestående af en
grålig glas skærm med runderede hjørner og let
udhevet i siderne.
2. T.V. er færdig og (du der ikke er rigtig
indsået) især vilde små sorte-hvide-og grå punkter
i millionvis.

3.



3. T. V. er indskillet og viser
~~en mangde vandringslinier~~
hvilke blive til sort-
hvide vandringslinier.

4.

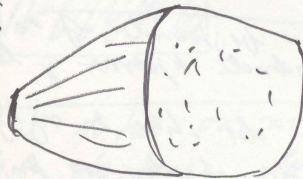


4. Billedet træder nu frem
på skærmen - enten sort-hvidt
eller i farver.

Ved materialer fra brunt billedet ved at
den hvide ledesflade gik på først oven-
- på sit præpareringslag af jernlag
(malning).

Ved T. V. billedet er det en mangde
elektriske impulser der først dannes
hvilke - så linier og endelig billeder,
men ikke på skærmens over forside
- flade, men på dens indvendige.

5.



inde i T. V. apparatet
befinder sig et krubelt-
- rør hvis bredeste ende
består af billedskærmen.
Gennem dette rør går
de elektriske impulser
mod skærmen og dannes
på den indvendige
side billeder.

Malerier frembringer ved et man på-
fører en flade malings-
T.V billedet opstår ved at brug siden
af en flade sættes i elektrisk bevægelse.

og der ene tilfælde, maleriet består
alle malerier af den samme påfø-
ring af malings.

og T.V billedet er det de elektriske
impulser påvirker og timer der dannes
alle T.V billeder.

Ser fra det ~~sagt~~ (rent tekniske syns-
punkt) er såvel alle malerier og
alle T.V billeder (udsendelser) i hele
verden ens.

Der der skaber forskellen mellem
malerier på den ene side og T.V billed-
der på den anden er i lykke udsendelse

man de forskellige der dannes oven-
på, som på fjernsynet de T.V billeder.

Spektret i T.V udsendelse består af myl-
og lig de samme påvirker og timer

sam helheden i T.V fjernsynet, eller
Rugby spillere i Sportsudsendelsen.

6.

BILLEDSKÆRM

Malerier udføres på en
firkantede flade.

T.V. billedet projekteres
en firkantede flade

Fotografiet udmåles på et firkantet stykke
papir.

Film vises på en firkantet skærm
Der ønske som udstiller disse billeder
for den gængse virkelighed er at de
er bevægede - bevæget inde i - en
firkant.

Der er hvad der er inden for maleri-
-ets firkant, inden for J. V. s. - foto-
-filmens (og teatret) firkant. Bestem
ser det er hvad de der har

laver maleriene, for hvad J. V. og film-
-billederne gæsker han skal se.
Bestemende sig ude i virkeligheden
kan bestemmer selv bestemme hvad
han vil se og om han over hovedet
vil se, man over for disse billedfir-
-kanter kan han ikke bevæge sig
så blot inden for de fire omstæn-
-de så der. Så længe han ser på disse
billeder eller især den omgivende verden
ikke.