

12. Jun. 1974

FAKTA

Dato:

12. Jun. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 75-77

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris 9-6-74.
De kombinerede skem-
-peldryk malede og tegnede
lang is lavede forleden fik
mig fik mig til at tro
at der havde is i kløben
funder mig selv, hvilket fik
mig til at drage den
kom illusion at bare man
giver los og viljens fulg-
de helt afslættede ind-
-skjæletser - når man indtil
nærmest af sig selv.
Det er en illusion.
Det man tror er en selv
er ikke andet end en gang
overflødigste nu her som
man kan lave hvor som helst
er når som helst - ja selv
med knivbede øjne. Det er
ikke ens som de selv man
hværtimod en samling til-

- havde ardsstet blick af den
slags de fleste kunstere bygger
en hel karriere på - en slags
feakt.
Det har ingen forbindelse med
ens tanker og ideer hele slem-
-men af ens overvejelser og
med de hører, men vi alone
skæbener som anfører udfører
under en lang del af som tale.

Paris 12-6-74.
Ja har lige så det
og spildt tiden på at
se i det bedste Magazin
Kunst, det er vist Sinn-
-helt kan det værste af alle
kunst lid skinger - og dog
der skal man finde dem
som er end nu værre.
Man er ved at brede

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sig mig man af jorden
med at blade de te
malt værk i gennem for hvor
de dog vinder og vinder sig
kunstnerne venter cover for at
vække op mærke som hud - holde
sig på minkedet og lude på
en plads i første øjeblik.
Kunst verden i dag er så
opnået korrupt, så gennem-
følsk at man må vende
sig fra den med af sky
eller for mig ikke at blive
alt for moralske blot nappes
med at konstaterer at så
-den er den altså.
Det som for mig er in-
-hyggeligt ved kunstverden
i dag er at den ved sin
voldsomme opsvulmende
udbredelse af alle kanaler
og kanaler på fundet ved
selve sin massivitet gør
det umuligt at beskæftige sig
med kunst eller antikunst
eller noget som helst andet der
blive smagt i den relation.
En hver ting en kunstner
præsentere, guld eller dørstøj
er tilgængeligt, vil ved den
allermindste berøring med
den et så stærke kunstner-
-den blive en aldeles
~~statistisk~~ verdiløst og u-
menneskeligt VARE.
Hvile appereturer der for kun-
-stens verden til at frembringe
forvandler et helt produkt
til en vare og for den størrelse
og i net sigende.
I kunstverden med hele dens
massive propaganda apparat
her i dag gøre det ganske
umuligt så vel for kunstneren
som for hans publikum at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Se g op fulke undet end
hvad den ønske der
skal ses g op fulke, abne
af den simple grund at
kunst der ikke har sin
plads inden for Kunstverden
kunste onkelt Slet, ikke
elsisister. Der kan sidde
nok så mange gode kvinde-
de og kvinder rundt om i ver-
den g fra bringe vittely
af alle opvandede ting, man
så længe de ikke deltag
i Kunstverden elisister de
ikke g ingen vil magt-
sinde for at vide at de
har elisister, man i samme
oppe blive Kunstverden træk
sild blide på en af dem
g det reviderede bly gylde
hvor stort et gni man g
ingen vil kunne se det for
han bliver en onkelt lille
del af hele der enorme

Vom mæscielle Kunst herud lafer-
brug, bliver en ballast, et blot-
tæst, rejsstret, her taler sig
nøjagtig som alle de andre
slaver.

Det er derfor set på enhver
sags i intet uundtligt at være
kunstner idag — g alligevel
fortæller man som om intet
vur skal med at lide sig
ind at det træk alt stadig
kan lade sig gøre.



Paris 13-6-74.

Ofte får man den
tanke at alle de spætt-
-la hore: man oppe sig i
forhold til Kunstverden g
helt lovlige — fordi man