

18. Apr. 1971

FAKTA

Dato:

18. Apr. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 70-71 s. 92-93

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man den bring man gør af
det.

17-4-71.

Rød + Blau pladerne
har en voldsom indvirkning
paa hinanden - to indvirkninger
paa hinanden af den af alle
kun haenge ved ~~den~~ side
om side, haenger de over hin-
anden og store straks en for-
rytelse af deres individuelle
struktur. Er der over to
og farve og i en hel del der
og ved op store an struktur
der findes i tabet med an-
-fulde farve selve. maae blive
den nogle uoplyst ved disse
rød + Blau bring som bevirke
at man ikke uden at for-
-bude selve grund i den kon-

lise at styre anl af
gen gen - is vil her at
2-4-6 - er multicolor.

18-4-71.

Rød + Blau.

Jeg har arbejdet med i den
sidste uge, men op dages at
is er paa vej vakte paa i den
og ind i den, med selvsagte
formatione, estetisk, teknisk
hale paa sig. Jeg er begyndt
at kende den farve og struk-
-turen i sig selv og i alle
forhold til i den, is er be-
-gynnet at interessere mig for
at forstå i den - det sagde
alt det is i den selv i den
-gætte mig for og som
hænger mig paa selve i den.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det er som at budene
fra en kirkens, for jo er jo
heller ikke inspireret i at
med arbejde i den til det nye
de ad dem - en væsentlig ting
var jo netop at undersøge
frøts repetition, det var
"me ham'ske" - selv repetition
er nogle uventede nye under-
ordnede, en kendsgerning er
ikke af selv ideen.
Det er her problemet ligger
for jo.

19-4-77.

Prøvet med det
som kaldte Supermatistiske
formel - kvadrater + kvadraters
struktur kendet. Det giver ganske
vist en mere variabel struktur,
men fulde som tid i den for
ideen da det for sig en

manipulation med den store og
lille billeddeling, og dermed giver
plads for en "et vækst i det"
den personel at man bruger
shilke over for at vedtage mellem
i forholdet for midt i det.
I den er jo netop at det
eksterniske vedg. a. i begyndelse.

20-4-77.

Som jo for har
været i den for - der skal ikke
særlig mange billeder (højst 4)
til for ideen om at gøre serie -
karakter d. v. s. relation af bil-
-leder i den i det for hinanden.
Og det er i det den egentlige
mening - det er ikke billedet
til for sig at det "ligger" at
særlig skal bruge være at
"ny" billedet.
Det er netop for netop serieformel -
- ikke formel til taler mig samtidig