

13. Aug. 1971

FAKTA

Dato:

13. Aug. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 70-73

13-8-71

~~Maleri, skulptur, tegning af "R+B"
støt med luk i orden.~~

1. "R+B" Nova Støt (garden)
i orden

2. "R+B" - - - - -
- - - - - samme
i orden.

3. Glas "R+B" Hvid baggrund.
I orden.

4. Glas "R+B" Sort-grøn bag-
grund.
I orden.

5. Glas "R+B" forside - bag side
"R+B" Prk.
I orden.

6. Flettet Stole seide.
side A. "R+B" + Hvid overmalning.
side B. "R+B" + Hvid udenovermalning.
I orden.

7. Blødt lærred med Rødt
lakt Kvadrat.
2 orden

8. Kasse pap $R+B+R+B$ "udenom"
hvid lakt.
2 orden.

9. Paa grøn silke papir
"R+B" (lakt).
2 orden

10. Paa lyse rødt silke papir
"R+B" (lakt).
2 orden.

11. Træplade "R+B"
Maos lille Røde.
2 orden.

12. Gennem hullet Celofet plade.
Det tekniske problem - at
undgå at for meget farve
lyder gennem hullerne om
den anden side.
Det er næsten bortimod umuligt at
perforere i hule lyder om
den anden side - der
kommer det at indtuse
sæller

som "forsidens" - "Spil d produkt"

14-8-71.

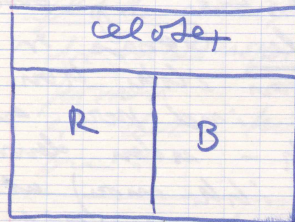
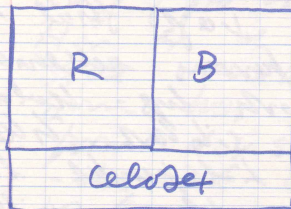
13. Pap med guld papirkant
"R+B" og kerufligge "R+B" inde
midl. pou.
2 ordon

14. Pap med guld papirkant
"R+B" lakt.
2 ordon.

15. Kvadratisk kasse pap med
vandrætte indhæring - "R+B"
lakt.
2 ordon

(12) Gennem huller Celostat.
Man hjer's man i den med at
kunne se pladen paa begge
sider og gives af tekniske
grunde - den ene side vil
altid blive udtidskillede
"tekniske" og ordon.
Man hjer's pladen placeres at
stykke paa væggen - kommer
gennem huldning og ordon tydeligt
fram.

16. Celofet pl. med "R+B" i
pl. midterbane.
Prøv at gøre den Røde del
og den blå forholdsvis
lyse.



15-8-71

Der er ikke tale om
at billedet man om en be-
-maling der for skal det mak-
-riale der be males være sym-
-ligt. Der for males der ofte
nu pladen (ulgeblåt) begge si-
-der fordi en af karakteristikkene