

31. May. 1972

FAKTA

Dato:

31. May. 1972

Sidetæl:

Notes 72 bd 2 s. 19-25

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Paris

29-5-72

"a painting is - some-
thing more than an
object" Barnett Newman

Paris

31-5-72

Har idag set en strik
udstilling af Alberto Burri,
Balla (den gamle futurist),
Duchuffs Jordmalerier -
Rauschens konge, pop kunst, og
Sutton de Mai - o.s.v.
Som næsten altid når
jeg tager seer den an dem
bliver jeg godt inspireret
led ved hele kunstneren.
Oftest meget.
Hvad er det hele andet
end en enorm gang gas?

Nogen gange kan det være svært
at holde lidt til sin gamle
og måske lidt revolutionær
stemme der gør sig
gældende.
Ja, man siger da godt se at
de pop kunstner Rauschens konge
har fundet frem til impressionen
og skulpturen - at man vil tale
om skulpturen i den
største materiale - objekter -
men derfor er det et arrangement
og det er kunstneren
at gøre indtryk man
med den gang er kunstneren og
i disse omstændigheder
sigeres det at have noget
ud af dette materiale som
er meget i sig selv og som
der ikke bliver (skal) ryddet
ved. Alberto Burri gør det
Så som man kan se

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det levende og spejledende i
Sielte, man kan ikke nøjes
med, bare at have dem
op. De skal altså betyde be-
-mæle, uanset om de findes
der skal med fuldendte
Ejed dem. Jean DuBuffet
haver et lille nem - ~~men~~
mormest som en søre bytte
som kan betyde med
sorte smukkede konter.
De skuer be heder nem med
i betydning disse Sønde
Øyde, konter, Sønde, mormest
rundt i rummet - i hede
skar - i d over et om en
an ten be under eller ikke
be under DuBuffets por-
-tend.
Hvad andet valg har
man egentlig mormest
Stor over, så dan ne
egne udsvalende kunstvær-

- Kan end at videre er - det
gødt - er det skidt? Og i for-
-hold til hvad? i forhold
til en eller anden forestilling
om visse værk et kunstværk
der og fyldt som regel af
en formalsk - teknisk
beskuffen hed. For - er man
ikke kunstner d. v. s.
for sig selv med en kunstnerisk
hvidt - hvidt, som vil sige
visse de sk sk formelle værk
i visse an det mere eller mindre
oplydende forestilling om kunst
Som er det ikke an det med
den rene og skone form
der skirre og i m ede.
Der skar ikke det mindste
med en hverken teknisk, psy-
-kisk eller intellektuel - man
bliver ikke med nogen del af
sig selv udval. Det er
sagt ikke under held om j

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

efter tapper, som kunnsfor, men
i hvert fald noget andet end
vanlige guld, sølv - og sølv
af det huse i noget.
Det er måske ind et helt ny-
-nære huse, hvor jeg altid har
skillet det billed kunstner, men
jeg mangler at kunne se noget
Pompeii den med i hvert fald
en eller anden del af mig
selv - alt for ofte er den
fjern og ubekendt.
Stuen de over for et billede
bliver det altid i sidste
ende en anden hovedoplevel-
-se - jeg skal også opleve
hvad der er sket med
kunstneren mens han lærde
billedet - være mig eller kun
med ham - men hvad fanden
kan det i omfanger mig hvad
en anden har oplevet &
Selv for sig er det, alle mine

kan sig af prinsesse Leonor
- Leonor mellem men elsker,
men jeg vil det huse i denne
Kunstmuseum og i alle
andre store og mindre - her
pou at en anden kunstmus-
-museet - det er som at det
- huse i en ekspansions hvor
man ikke har min by med
jeg at for et ord i indbyrdes.
Det er som at komme til
- stede mang det hele er over-
-skud - jorden er sket.
Efter som den en kunst-
-trunde bliver man sig
vold som et bevidst at der
er noget ravn skende gale
i den munde kunstner idag
junge pou. Det er som
at gøre i 2 verdenskrige
man står ude og ser
ind pou de vilde eller
måske lige dage der ville byg
brun mur. Kunst, som den

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Som den yngre idag vil
inden for en meget (overbevisende)
formidling, det er selvsagt
8 visl. Ingen andre and
Ode kann mere eller implicit
- de kann være i en person i
et den person for den
Skandig merde.
Det er i kunstens ikke, slut
ihl, kunstens det der - man
det man eff. kunstens har
Men den yngre idag for
den merde at en person
formidling noget som andet
for et være i en person, af
den ene eller anden art
(ogte gennem publicity) og
som som skal bevidne af
en der person - merde
~~stet~~ og i en person skal
de skal og bekræft dem
i en person fra prinsesse.
I en person L skal den være

der er hovedbevid. En den
skal den (og det skal den
eller helt) være i en person L
ved at den noget helt
myt - at den for set - eller
den skal i se os en meget
skal den original personligt
Selskabet og det der - helt meget
af i den der os andre - eller
den skal en give - se en
"Sandhed" være revident
- og alle helt. Chokolade
Skal den skal den - skal og
gælder den skal til det
gælder det være en i en person
fra prinsesse.
Dette den lig til det af
kunst mappen - kunstner be-
kræft som i en person be-
originalt en d andre man-
neder - er det for den som
man ud ryddes - kunstner
er ihl en skild i en person
en d andre man merde - og

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det som laver er ikke mere
de mangelvare vordt end hvad
som mange andet man ønsker
laver man det ene eller
andet felt - der er skole-
-lærere, arbejder, ingeniører,
mestere, søjler, smedker,
mønstre, journalister, trykudgiver,
skulptører, osv. der er lige-
-som i impressioner i kunst-
-nerne.
I mange kunstneriske frembrin-
-gelser er i personlige eller
andre de mangelvare vordt end
man giver den til.
Det er hvad man bruger
kunstproduktet til der er
af betydning. Hvorfor det
der fremgår ikke i sig
selv - men den funktion
man giver det.
Til eks. Alvaro Baur's
særlige Rauschen bags pap-

-krasser - placere placere dem
som de er frem en gruppe
tilskuer sig ikke: de de
er kunst (for det er helt
lige gyldest) man sig: SE.
Der er du måske lidt for at
tilskuerne for nogle gange
vil se på en sæt eller
en anden brudebrude - og at
de vil for et eller andet
ud af det - ikke alle det
somme - helhedens -
Personer disse sæt og
pap krasser som kunst, ved
at Baur og Rauschen bag
altså det skal være ved
dem - forberede dem - som
skal sætten og papret
plu dertil bekræftes som noget
andere - helt andet - end
hvad de er - de skal de
- bruges som kunst - og det
skal straks en anden betegnelse

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

him d'rin mellem det blide
& hidskueen. De par punden
ogale mig i l'ke der at
og leve noget selv, men
strat afsendt og leve næst
i gennem en anden (en anden
- midt) nemlig kunstneren.
Jeg har altid været modstand-
er af at kunstneren
skulle blande sin egen og
afte og sin helt private
person i h'ed ind i sit ar-
-bejde - hans arbejde be-
-staaer i at annen gær og
si du a kon der der det
min hj'et for undt at op-
-leve selv & i l'ke i d
kunstneren & i l'ke i l'ke kun
hans subjektive det som
overfor mand i l'ke er et
Spør mere spændende end
an d'et. Ja er end i l'ke
s-l'ke sig har pou andet

and selv dette et valg
et blide l. l som
an d'et og frebes h'et et se
pou osse er for b'at - d'et
dirigere man for i midten
lige sou h'et godt som egen-
-nem et maleri h'et skueen
ind i sin egen & i l'ke i
hans ferskbl'ing d'et
Jeg har selv f'et g'et i l'ke har
Jeg har med en egen skrift
pou hvordan det skal g'et
man f'et for det g'et om
at sette an d'et man mest
f'et i - frestilling & handle
- her i v'et i sk'et - pou
den h'et at f'et pou
hver an h'et h'et sk'et
be h'et & i l'ke pou kunst-
-neren. Kunstnerens arbejde
bestaaer i at give sin person
h'et d'et sk'et - hvordan?
Ja det er spørgsmålet
og det meget, meget i g'et

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Spørgsmål - ja det eneste
højte idag.

Paris 7-6-72.

Hele den overbevandede
problematik sætter mig al-
tid i et rent personligt
dilemma.

Jeg har meget længe været
fast forankret i den opfattede
-se at den er passive &
beholder - beundre - & undere
- udtale den mit værende
kunstproduktion og dens
distributionsformer som det
er helt folkets - at kunsten
så at sige må rumme
lige ind i enhver paa
den der beskæftiger sig med
den. MEN - dilemmaet
for mig ligger i hvordan

jeg rent personligt kan løse
dette problem - og for mine
militære.

Jeg prøver mig ikke til at
præsentere en form for kunst
i et helleliv af en eller
anden slags, som man med
et publikum, ja i det hele
taget noget som kræver at
jeg skal i en vis udstrækning
Både større eller mindre omfang
men ikke - hvor sagt noget
der er til alene, kraft
af et publikum.

Det er beklageligt og meget
irriterende at jeg har det
sådant, men det er mit an-
-gæng og kendt oplysning.

Dette dilemma forstås udbr-
-ligger ved at jeg også må
se den kendt oplysning i oplysning
at mine evner, min for-
-månen ikke ligger udenfor