

**15. Oct. 1974**

**FAKTA**

Dato:

15. Oct. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 2 s. 100-102

at yngre verden og makt som  
på min elisabets sei þ i lte  
Skuldis som en søjme met-  
-lenn himlens tids, mda inden  
magn har læst mætte til  
at þ her værel der og  
lygt på min egen maile.  
Måske s. det en form for  
døds angst, dette at anden  
i lte lten ud holdt tanken  
om at man s. gæst  
Spørgst henover Jorden  
for sin lte. og glem med  
for højt. Den real lte, den  
søndhed, hvor man i lte  
se i djævne og dog s.  
der lten hvorf alle ens  
forhvilede handlinger ud-  
-springer. Døden som den  
hivvelsheden man føles  
væb af uden nogen hve  
ens sking eller beancet  
at man s. på vej ud i

intet.

Man vil ikke se i djævne  
at ens liv ikke har mere  
betydning end alle andre liv  
men tilkommer sig til den lte  
-en lte i lte i dæds lte  
Sørlighed. Har man det s.  
-den s. det i lte lte at  
man må blive gæng med  
opkølling af sig publikums  
størrelse.

Paris

15-10-74

" — it is in the highest  
degree questionable whether  
the peculiarities we are  
endowed with by nature  
do really possess any  
"Personal" value at all.  
All the twists and turns  
of character of which

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

We are so proud are per-  
-haps, at bottom, im-  
-personal."

E. Herrigel  
"The method of  
Zen"

"— thinking is totally  
useless and must be  
eliminated"

— ibid —

"Enlightenment comes  
precipitately and has the  
effect of a ~~spirit~~ spiri-  
-tual catastrophe — on  
that, all the enlightened  
are unanimously agreed.

your confidence in your-  
-self, your reasoning po-  
-wers, your conscience and  
your virtues, your con-  
-victions, standards, and  
values by which you  
once regulated your  
life, are suddenly of no  
more use. They are not  
tentatively set aside, sub-  
-ject to recall, as it  
were, but are extingui-  
-shed as though they  
had never been. So in-  
-resistible is the transfor-  
-mative power of en-  
-lightenment that your  
life seems to be shifted  
into a new dimension,  
opened to new and un-  
-suspected possibilities"

— ibid —

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"Above all, no originality"

(Japansk skuespillers  
råd til sin søn.)

- i tid -

Paris

16-10-74

Giuge for djevelitet  
har jeg en voldsom trang  
i mig til at åbne for  
alle slager sin alle gæster  
overlag fyres best af strøm-  
-men. Hvad består denne bang  
af, som nok er djevel-  
tely, men dog har stød  
på nogle uger.  
Jeg vil fuldstændig glemme  
begrebet kunst, glemme

alle de sød vante speku-  
-lu Lions omkring dette be-  
-gælt, imøde at ~~hvad~~ hvad  
jeg prøver om (og om jeg  
prøver om noget, det hele  
taget) er selv lige oplyst,  
i mig vil bekræfter sig  
om det og de allerfæreste  
vil maksimalt blive skildet  
ansigt til ansigt med  
disse prøvelser. Jeg vil  
blære på om det er kun  
og alene i intressen mig for  
at lave det, gøre lige  
hvad jeg har lyst til  
for djevelitet.  
Forøvrigt - det min står klart  
for mig at jeg er bundet  
på hænder og fødder af  
alle mine høje konventioner,  
selv i de djevelte hvor