

23. Apr. 1979

FAKTA

Dato:

23. Apr. 1979

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 96-97

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gør på et eller andet
hids punkt.

Glemte 23-4-79

Er i egen inde i en
af disse hids punkter.
på den ene side som
ikke lade være at præcise
-over og på den anden side
hvor der opstod fra denne
for for præcise (is) og
f. eks. op på f. eks.
i denne hids punkt. Her var
Danne, måske er så måske
2. den i disse hids punkter
den selv ikke lades.
Det kunne tænkes at det netop
var disse med selve mig - den
spænding mellem de to eller
i det hele taget over det
mindst eller netop ved det
men det have noget.
Det er jo dog en lands og

- mig, alone ved at hids punkter
her ved det hids punkt, at
is har disse med selve mig,
men. Hvis is ikke hids
den var is måske ikke
men) her jo altid ind sig
når is har dringet mig
det selv tage et hids punkt
Sten d punkt for det ene eller
anden (P+B) her is altid
selv alle is og is med mig
selv alle is og is med mig
fra inngt - sulte mig selv på
zute og
is) der ikke man kan tilpasse
- for en selv, at man kan
ville noget som is) og is
ans man har hids. Det er som
netop dogge gulle med is for
- siger at samme disse med
- selve mig i en samtid, de de
ulid vil som præcise som med
- selve mig i præcise.

Det er kun mig sende nogle
kunstnere som f. eks.
Marc Deude for gæster
Come for den sidste del af
sit liv med hvem de alle
dets skændpunkt og udtryk
det.
Det er en eksperiment som jeg
altid har været i gang
- hvilket er det for ideerne.
Det eneste jeg kan gøre og
gjøre kunne være at at
se dem at sa den er is
og arbejde med dem og
-kvalitet som grundlag.
Det er vanskeligt at afslutte
et ideal men det er det
eneste der er at gøre.
Det er vanskeligt for mig
for det er det at gøre det
spil Helse brug og et min
værdi og skæbnen og det
- det er det, det er det
0.2 alid. for hvad det er
den er spillet - den er min

Produktions forskydning.

Glenef

29-4-74

Commanuire
Propagande multiple.

Un double travail: éliminer
- dupliquer la peinture (du
côté des matériaux; i.e.
noter les notes et les gues
d'intensité son effacement sa
reconstruction, son invention:
vers l'avènement de quel
corps?)

Ainsi la peinture
puis une fois face à la
matière a formée, le repenser
(la former) dans les vides de
son nouvelle ment.

Ainsi la peinture commence
par la question de la con-
-nexion de l'assemblage
du liant - pensée sur
la base de ce qui a été