

31. May. 1974

FAKTA

Dato:

31. May. 1974

Sidetal:

Rød blå bd 20 A s. 8-10

Generelle kommentarer:

A.J = Asger Jorn

TRANSSKRIFTION

31-5-74.

Fremstillede man "R+B" som f eks: Et håndklæde – et askebæger – en kop – en bil – en stol – et gardin – en bog – en bøjle – o.s.v - o.s.v. gik man den modsatte vej af Marcel Duchamps ready-made og gjore kunstværket til en ready-made – brugsgenstand.

Kunsten får en praktisk funktion samtidig med at den vedvare at have en ren kunstnerisk – hvis man ønsker – efter behov kan man skifte mellem de to funktioner.

Håndklæde

BØJLER

HUER - KASKETTER

VANTER BLÅ BIL.

KOP

PARAPLY

YIN i YANG

YANG i YIN

YIN MØRK NEGATIV KVINDELIG MÅNE PASSIV

YANG LYS POSITIV MANDLIG SOL AKTIV

RØD KVINDELIGHED

BLÅ MANDLIG

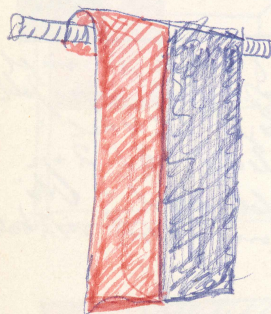
(ifølge A.J i "Magi og skønne kunster")

Lærredet bart siderne bemalet R+B

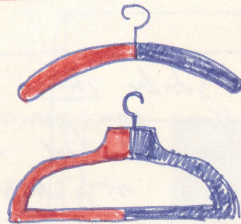
R+B malet direkte på væg – midt på placeres et umalet lærred.

31-5-74.

Fremstillende man "R+B" som loks:
 et håndklæde - et asketæppe - en top - en
 bil - en stol - et gardin - en bog - en
 brille - o.s.v. - o.s.v. gik man den
 modsatte vej af Marcel Duchamp's ready-
 -made og gjorde kunstvædet til en
 ready-made - brugs genstand.
 Kunsten får en praktisk funktion samtidig
 med at den vedvare at have en ren
 kunstnerisk - hvis man ønsker - efter behov
 kan man skifte mellem de to funktioner.
 - osv.



Håndklæde



BØJLER



HUER-KASKETER



VANTER





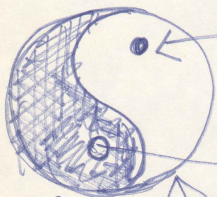
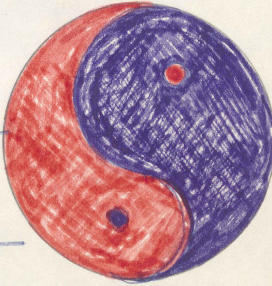
BLÅ



BIL.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

		
<p>KOP</p>	<p>PARAPLY</p>	
		<p>YIN i YANG</p>
<p>YANG i YIN</p>		<p>RØD KVINDELIG- HED</p>
<p>YIN MØRK NEGATIV</p>	<p>YANG LYS POSITIV</p>	<p>BLÅ MANDLIG</p>
<p>KVINDELIG</p>	<p>MANDLIG</p>	<p>(ifølge A.) i "Magi og skønne Kunst."</p>
<p>MÅNE</p>	<p>SOL</p>	
<p>PASSIV</p>	<p>AKTIV</p>	
		

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

