

## 3. Nov. 1973

### FAKTA

Dato:  
3. Nov. 1973

Sidetæl:  
Rød blå bd 16 s. 21-25

### TRANSSKRIFTION

3-11-73.

1. Der eksisterer eet eneste "R+B" objekt i hele verden.
2. Til dette ene føjes nu et andet "R+B" objekt som er identisk med det første.
3. I hele verden findes der altså nu et "R+B" objekt (det første) + et "R+B" objekt (det andet).
4. Det første var enestående i den forstand at der var intet det kunne sammenlignes med.
5. Det andet fremstillede "R+B" objekt var ikke blot nr 2, men var apriori anerledes end det første idet nr 2 var afhængig af det allerede eksisterede "R+B" objekt – således at nr 2 ikke alene bliver nr 2 – en multiplikation, men anerledes i sammenligning med det allerede kendte objekt nr 1.
6. Mellem de to objekter nr 1. – nr. 2. opstår en sammenligning for at konstatere om de nu også er identiske eller om 1 og 2 er forskellige. De er eventuelt forskellige i måden de er fremstillet på (en minimal forskel) men selvom de er helt identiske perceptiv er de forskellige ved den kendsgerning at der nu findes to hvor der før kun fandtes een. Selvom de i fremstilling, og alle andre forhold er komplet identiske vil de dog være forskellige i kraft af at være to, i det man som følge af denne kendsgerning foretager en sammenligning ser først på den ene så på den anden og således frem og tilbage.
7. Hvor der før var et Rødt kvadrat – et blå kvadrat – er der nu et Rødt kvadrat + et Rødt kvadrat – et blå + et blå.
8. Således vil udgangspunktet – det ene "R+B" objekt i takt med i hvilke udstrækning det gentages multipliceres i 2-4-6-8-12- o.s.v forvandles – forandres. Fra at være et i verden ene-stående objekt bliver det nu en del af en mindre eller større kæde af objekter udstrækkende sig i rum og tid. Jo længere denne kæde strækkes i rum og tid jo nærmere sin egen opløsning kommer objektet, mister enhver individualitet, bliver ikke alene en detalje, men et microcosmos i et macrocosmos som i takt med sin fremadskridende udvikling bliver til et begreb.
9. Således bliver det enkelte "R+B" objekts individuelle egenskaber og særpræg, selvom de naturligvis stadig er tilstede i objektet, uden betydning set i forhold til det totale begreb tilrods for at dette begreb har fået eksistens i kraft af denne samling individualiteter.
10. En sådan række – serie – af "R+B" objekter behøver ikke i udførelsen at være identiske, de kan rent praktisk/teknisk være fremstillet ens (den samme Røde og blå fra objekt til objekt) men kan også indenfor det givne område (en rød, en blå) være forskellige uden at forrykke den begrebsmæssige totalitet som består af en større eller mindre samling af "R+B" objekter.

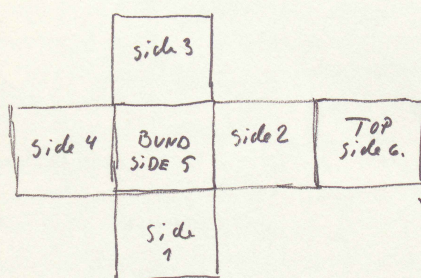
**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

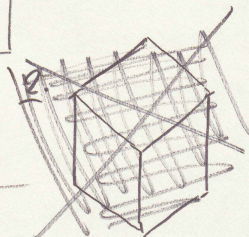
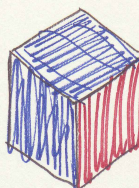
hvad kan jø se.

2-11-73.

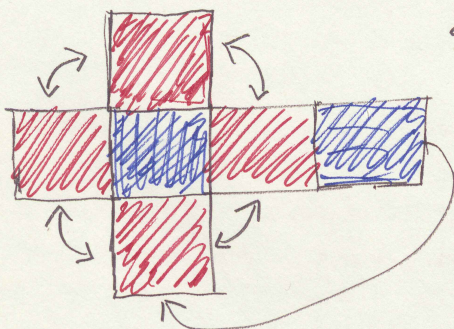
A.



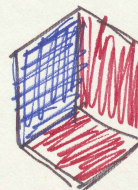
1



1



2.



3-11-73.

1. Der eksisterer eet eneste "R+B" objekt i hule verden.
2. Til dette ene fjps mi et andet "R+B"

- objekt som er identisk med det første.
3. I hele verden findes der altså nu et "R+B" objekt (det første) + et "R+B" objekt (det andet).
4. Det første var ene stændle i den forstand at der var intet der kunne sammenlignes med.
5. Det andet fremstillede "R+B" objekt var ikke blot nr 2, men var a priori anerkendes end det første i det nr 2 var afhængig af det allerede eksisterende "R+B" objekt - således at nr 2 ikke alene bliver nr 2 - en multiplikation, men anerkendes i sammenhæng med det allerede kendte objekt nr 1.
6. Mellem de to objekter nr 1. - nr 2 opstår en ~~sammenhæng~~ sammenhæng for at konstaterer om de nu også er identiske eller om 1 og 2 er forskellige. De er eventuelt forskellige i måden de er fremstillet på (en minimal forest) men selvom de er helt identiske ved den perceptiv er de forskellige ved den kvantificering at der nu findes to hvor der før kun fandtes en.



Sehvorn de i ~~en~~ fremstilling, og alle  
andre forhold er komplet i den sidste  
vil de dog være forskellige i kraft  
af at være ~~to~~ i det man som  
følge af denne kendsgerning fre-  
-tager en sammenblanding ser først på  
den ene så på den anden og således  
frem og tilbage.

7. Hvor der før var et Rødt Kvadrat  
- et blåt kvadrat - 2. d. nu et Rødt  
Kvadrat + et Rødt kvadrat - et blåt  
+ et blåt.

8. Således vil udgangs punktet -  
det ene "R+B" objekt i takt med  
i hvilke understreking del opbygges  
multiplieres i 2-4-6-8-12-o.s.v  
forvandles - forvandles. Fra at være  
et i verden ene-stående objekt bliver  
det nu en del af en ~~større~~  
mindre eller større kreds af objekter  
- for understrekinge sid i rum og tid.  
For ~~større~~ længere denne kreds  
strækkes i rum og tid jo nærmere  
sin egen oplysning kommer objekt-  
-tet, mister en hver individualitet,  
bliver ikke alone en del af, men

et microcosmos i et macrocosmos  
som i takt med sin ~~struktur~~ frem-  
-udskridende udvikling bliver til  
et begreb.

9. Således bliver det enkelte "R+B"  
objekts individuelle egenskaber og sær-  
-tryk, selv om de naturligvis stadig  
er til stede i objektet, uden be-  
-tydning set i forhold til det  
fulde begreb til trods for at  
de de begreb har fået eksisterende  
i kraft af denne samling indi-  
-vidualiteter.

10. En så den reelle-serie af "R+B"  
objekter behøver ikke i udførelsen  
at være i den række, de kan rent  
malerisk/teknisk være fremstillet  
ens (den samme R del & blå fra  
objekt til objekt) men kan også  
i melen for det give omvendt (en  
rød, en blå) være forskellige inde et  
~~for sig~~ for sig alle den begrebs-  
-mæssige totalitet som består  
af en større eller mindre sam-  
-ling af "R+B" objekter.



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE  
NY CARLSBERGFONDET

