

**20. Oct. 1969**

**FAKTA**

Dato:

20. Oct. 1969

Sidetæl:

Værkstedsbog 69 | s. 75-80

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

højeste den enkelte deling var  
billed i skemaet i alle størrelser  
med hull - og den mere helt vand-  
-gør.

De som er 8x8 er som afgrænset de  
mest i skemaet faldt - fordi de  
måske i skemaet af fjerde  
- fjerde. De helt ens fjerde  
er bedst, men former og deling  
som disse



er brugte. Man kan vil det aller-  
-bedste være plader af sølv eller  
former  $\triangle$   $\square$   $\diamond$   $\circ$

vindings fald.

Det resultat is er noget til  
tid og er for vaskede hør -  
- hør og for ornamente hull, for  
billedet i skemaet.

Man skal altså prøve med  
ens fjerde - i disse til faldt - fjerde  
hør der. Man kan også arbejde  
fjerde med 8 fjerde som selv  
- fjerde - fjerde fjerde fjerde - fjerde  
- fjerde - fjerde o.s.v. - ja man

Man må ikke endu gøre forsøg  
med at arbejde fjerde med  
8 fjerde der er en i skemaet  
- fjerde punkter i rummet.

20-10-69.

Forsøg med Monklæsien  
- man vil ryvende arbejdet med  
"Rød + Blå" variation.

1. At forsøge på træder i form  
af en billed tradition er helt  
beholdningsfuld. Det er helt  
uden tvivl som billedet.

2. Fjerde er faldt skemaet uden  
beholdning som fjerde - som  
i skemaet fjerde - og træder  
ellen som en funktion. Om  
den er rød - blå - gul - rød  
- det - o.s.v. er helt uden tvivl  
- det. Man kan nemt arbejde  
for alle blandede den rød og  
den blå der kan det fjerde  
fjerde til hinanden og måske  
alle billeder med de samme

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

to former.)

3. Formen er ligeledes uden  
værdi - om den op træder som  
rundt - kanted - er lige gyldigt.

Men hvad er i hke uden værdi?

1. At de to former (hvis  
de ikke afvises) taler om i  
forhold til hinanden - krompe -  
- man kær - op hke - som dets  
former op hæver. Eller at de  
allige bliver for forskellige  
og i hke to former

2. At formerne alene fungerer  
som afgrænser mellem de  
to (former) forholds og i hke som  
assosiativ figur - eller et-  
- faldet. At de er grænser og  
i hke former.

3. Også en selv lillende  
man i sin form i hke virke  
assosiativ til andet end anl.  
lillende udtryk - de formerne op-  
- ser (former) man i hke virke  
som noget i sig selv et lillende  
man som en del af dette

utrykts helhed.

3. de alle er udtryk og beviser  
i hke - kan der være et lillende -  
en form - en form - man gør  
en konstruktiv manipulation.

Det vil nemlig være en meget  
trivsel man ved sig selv som den ene  
"lillende" i sig selv. Som det bliver  
uden tvivl for beviser at  
hvad af sig selv "lillende" er  
målet med udtryket som  
form og betydning som form.

Da 15 idag som studierne  
i gen nem sky det mig ud  
en cirkel midt i lillende -  
- hvad det - man ikke var den  
nåværende lillende som problemet  
form. Men - man kommer  
en udtryk ud for det problem  
at den man ikke for sig selv -  
- nemlig hvad det cirkel som  
den form - den lillende som  
red - eller ud sig selv lillende  
sig selv eller mindre, forhold  
det hvad det - eller ud sig selv







# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

eller om den fortvandede med-  
-lem for billedet - eller et  
billedet en bristende paa siden  
Selskabet hvor det er fuldstændig  
helt pædagogisk og bilde og.  
Børnen af en yngre generation  
for en skole for yngre billedet  
Kunstskole, de kan tale, men  
U.S.V. har her heller ikke  
anden de har mig en af  
opve at i et helt nyt bilde  
over arbejdet og et overflødig  
overskuelig heds forny.

---

En Billed til det kan næsten  
fuldstændig foruden billedets  
"indhold" - karakter.  
Det var i det hele i et pædagogisk  
af Marcel Duchamp, F. Pic-  
-abia og Man Ray, dog  
Som stærkt vægt paa billedet  
at den blev en del af  
selve billedet.  
To oplysede det var arbejdet  
paa mindre forvandlede bille-  
-der - som kan blive pædagogisk

---

- lige og non figurative efter bog.  
Ved den billedet som en kunstig  
- på brugen af ting - bliver den -  
- No forvandlede funktion af billedet.

---

To har for oplysede lige  
helt et arbejde i det nye  
man forny (to forny det et  
måske man for nyt - den senest)  
men i det som i det nye har  
to en for sig et skæbne  
an is under det - eller under  
- i begyndelsen den (hvert  
den efter det) op staa af 55  
Selskabet i det nye skal to  
underværdige en har forny for  
det andet det nye, en har forny  
for som man har - det skæbne  
virke (vare!) i det pædagogisk og  
is som man har pædagogisk - forny  
har den - hvert af for sig  
det.

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

## Om Rød-Uden Cirkelsætte.

En kvadratisk plade rød med  
en Uden cirkel er et billede.  
Sels plader mængde og  
- i nogle det som nu billede  
er en serie - en multiplikation  
- kon.  
12 plader er en anden størrelse  
- re multiplikation - der er  
svare ud overside end serien  
fra 6.  
24 plader - nærmest sig begynder  
"en mængde"  
Og 48 er en masse.  
96 er overside af billedet  
besvare ud plader som en Uden  
linje med den ene plade efter  
den anden i en række.  
I den opstår en manipulation  
med disse 96 plader i gruppe -  
- plader og kom nu da ind  
nu en ny metode med  
den billedet.  
Problemløsningen i det lineære  
var at jo mere man multi-  
-pliker - ~~man~~ desto  
mere differentiering kommer der

ind i de skævt og på billedet -  
det bliver nu et mange billeder  
man kan sin 4's forskellige for  
mere reaktion af billedet for  
12 - 24 - 48 - 96 - jo mindre  
den Uden overside for svare  
bliver det et "hænge" på billedet  
- et bil billede.  
Et billede er en fuld størrelse -  
- og mange forskellige for en  
ind i det bil 6 - 12 - koncept -  
- og af samme billede.  
Nu man og fra 96 er  
er en billed for stort bil et  
danne en række den Uden i -  
- hænge ud overside ændring!  
I det bil en ser den mindre  
bliver det en hel bil billed et  
mødet - en de helje - en del  
hvorefter der Uden ~~stør~~ skaber  
nye som man har - nogle de-  
-lyse - et nyt rum, et andet  
billede og mere.

Man kan i bilde som geometriske  
former over for Uden i et Uden  
billedet - de kunne og mere den.  
Det kunne tilkom den med i bilde  
- og skellige Max Bill.