

5. Nov. 1984

FAKTA

Dato:

5. Nov. 1984

Sidetæl:

Notes 83 s. 68-69

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

funktion som kunstner
fra en helt anden syns-
vinkel?

Egløse

5/11/84

SUZANNE BRØGGER, forfatter, svensk TV. - Jeg kan ikke fatte de mennesker, som altid har brug for tilknytning til deres liv. Jeg føler livet intetst og stærkt med alle mine sanser og behøver ingen til at se og høre mig for at blive bekræftet i at jeg lever.

Allen Kaprow har skrevet om en kvinde der i en periode hver dag gik en tur langs stranden, stopt på et afmålt tidspunkt og skrev med hoved ned på asfalten og følt. I bogen er det skrevet, men som en selvskrivelse for at få hold på sine

tanke og følelser - første del. Du den der havde brug for et forfølsende medskrivning ikke var bestemt for et publikum, men en tanke som handling, blot man i vor fremstillingsverden var skrevet af dem der betragte dette som kunst.

Det skuffede jo udelukkende - de at vi er blevet så vovse - net til at en kunstnerisk handling kræver et publikum, at handlingen resulterer i en bog, et billede, et lyddokument, man sig udtrykkene være handling kun man der med godt betragte en sådan handling som kunst da den har af gøre med et menneskes spids - mål til sig selv, og lyden af sig selv og sig for sig selv den omgørelse verden,

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her naturen, vandrings-
langes skanden og den et-
-lytende slægtens frem-
-komning af den ved de gamle.
Den der ikke er nok (det s.)
selv som kontrast og mod-
-stand med - og er ~~ikke~~
i lige bl. a. det kunst-
-historiske område med alle
-den publikum.
Kunst og den publikum er
i sig selv kunst og kunst
men et menneskes arbejde
med sig selv og sin måde
at leve sit liv på.
Kunst og kunst og kunst
Kunst og kunst og kunst
man, privat mellem van-
-ne fortæller om de gamle
-og man har gjort, selv
-alene ved at man får
et billede for hold til sine
omgivelser og dens men-
-sker.

9/11/84
Ejlbom
Jeg interesser mig
mest i de gamle kunst-
-historiske arbejder (med
andre medier end maleri)
Adrian Piper / J. Holzg-
-er / N. J. Paul / H. H. H. H.
O. S. V. - men selv med
maleri.
Jeg tror, mange år har
jeg forsøgt at finde et
-anvendt arbejde om både
-og maleri og det er ikke
-lykkedes.
Jeg ville vist så godt det
-lykkedes for mig ved fortæl-
-le udstillingerne at arbejde
-med selve rummet og bruge
-de enkelte billeder som
-material, men det maledes
-billeder, har altid været
-grundlaget.