

# 31. Jul. 1974

## FAKTA

Dato:

31. Jul. 1974

Sidetæl:

Notes I Glæne 1974 s. 21-24

" - jo mere ydte viden  
den som ler dig, des vanske-  
-ligere bliver det dig at  
finde den mest søde menneskes  
harmonier, der dog er livet, er  
den levendes " naturlige til-  
-stand - - "

Tuo-te-King.

glæmp.

31-7-74.

Si, den af studierne  
af arbejdet med tegning og  
-kulten har jeg lavet en række  
-ke forsøg med "R+B" og andre  
farvede kvadrater i forskellige  
materialer. Jeg havde følelsen  
af at mit over jeg kommer  
til ind i et balance spil  
hvor jeg kunne bevare mig  
støbt fremad. Men - som

det altid sker er fæls punkt  
mit kommer hvor den er  
forstyret af en tilfældig fejl-  
-se af et lidt fæls punkt med  
og en is til specielle i dette  
arbejde.

Hvad kommer der af?  
-kan ikke lide det  
-heden om at jeg til mine  
dages end kan fortsætte med  
at forsøge variationer over  
dette område om det er muligt  
hvad der er, den er fejls af  
om jeg gør det ene eller  
det andet er lige fedt og  
i sidste ende alene det er  
af min personlige smag eller  
i hvert fald mine helt indvi-  
-dulle subjektive fornemmelser.  
Nu kan jeg ligeså godt fortsætte  
som sidste gang om det  
at den er fejls i de gamle

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

fordi jeg synes arbejdet svarer  
eller mangler en eller anden  
form for social respons -  
det er jo stort set, som  
-mest) lige glad med.  
Jeg tror snarere det skyldes  
at dette rent teknisk arbejde  
- ikke om røde, indeholder  
for jo mange steder for at spør-  
de om, hvad faldt an del  
af de interesse om røde /  
bevarer mig i, det er jo en  
eller anden måde for fuldt.  
At jeg føler det så den kan  
skyldes at jeg indtager en  
større sagsvinkel at jeg ikke  
større mig blinde på bevarer  
-mange og an ~~at~~ måske kan  
til samfundende fuldt dom.  
Man kunne måske sige at  
man betragte om røde for

en sagsvinkel hvor bevarer mig  
og helvedes, forvandlede til en  
essens på end og et kraft-  
felt på i sin bevarer mig  
sin omkredning - jo fuldt dom  
indeholdt alt det som røde  
sig i min gamle verden - at  
det repræsenterede den lær-  
-ne af viden om hvad der  
tilbage af de mange side  
interesse om røde.  
Det er nemlig et spørgsmål  
om det er nødvendig vord  
n standpunkt at løfte rundt  
slutte og holdes tæt - om ikke  
måske blot følger med.  
Når det er jo problematik-  
-væn som vil være fuldt  
hvilke form eller fuldt eller  
udseende man end forespør-  
sig i, det må jo de efter-  
-venden ~~at~~ i fuldt mål  
have er fuldt. Jo bilder mig

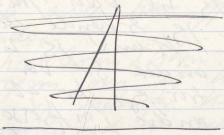
KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind at vænne i problemerne  
er at jeg bemærkede mig at billed-  
form af farve og det billed-  
mæssige maleri og at  
det, måske, ville læses hvis  
jeg undlod at anvende  
f.eks. linje. Men - det har  
jeg prøvet uden det  
er vænne med noget ud af  
det selv om jeg mange  
arbejder har undladt at  
anvende form & farve & det  
altid vil det billedmæssige  
- maleri i nogle år der  
i sidste ende har gjort sig  
gældende.  
Hele problematikken skiftes  
om det om at vænne  
bevæge sig uden for vænne  
den minde hed & selv faktisk  
tilsted, men det er svært  
om den er tilsted for mig.

Jeg imidlertid mig ganske vist  
for fjerne by mange forskellige  
områder, men det kan ikke  
sikret at disse i en boks  
& så stærke at de kan  
gætte vænne for mig.  
Vænne er måske, men det  
vænne til stiftet, men alt-  
-overende i en boks, ja min  
forbunden, som i en del  
indtil nu har vænne  
overstige. Når jeg vil velt  
fra vænne & den egentlige  
årsag vel at det & mig  
selv, jeg vil velt fra.  
Kunne jeg & vende ikke, at  
det & vænne, jeg vil og  
i en del andet så var min-  
-heden, tror jeg, for at alle  
mine andre i en boks om vænne  
vænne som det i den re-  
hoved i en boks i stedet for som

mit at fremhæde græsket om  
fjernelse af kunsten til pædd  
for de, eller nogle af, de  
bedre områder.  
Det er skul acceptere er  
at jeg er kunsten og at  
det er kunsten is beskaffet  
mid med, i stedet for at skide  
mid selv og med en bevidst  
følelse af den re kendsgerning.  
Det er tillid til - muligheden  
som er mit i det felt og  
det er indtænkt for dette at  
at det andet skul somles.



Eglemy

1-8-74.

"Han bliver u betydligere  
og u betydligere og når til-  
-sidst så lidt, at han  
ikke finder noget at for-  
-bedre hos naturen.

"Han forbedrer intet, laver  
intet om, og med det.  
Somme er den tilstanden så  
god som den kan blive"

Tao-Te-King

"Han forbedrer intet, laver  
intet om - - -"

Det er jo netop det der  
er sagen at is enstandset  
forsøger at forbedre og  
lave om på min egen