

9. Apr. 1986

FAKTA

Dato:

9. Apr. 1986

Sidetæl:

Notes 86 s. 10-11

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Noget der er der, og noget
der alligevel ikke er
der. I alle gode bøger
er der altid et objekt som
er som det der er, og
det er menneske, så det er
at ønske.
Der er ingen, der det til-
-lader sig, med til
at det er det. Skal det
der er det, så det er
at det er det (det er det)
kan man i det i de fleste
sam men hæng.
Det er altid, R/B spunk-
-færdig, for det er det
om og om de rum. I den
det er det, R/B ind i si-
-gønde. Det er i det er
-je til, i det er det.

Udvalgt 9/4/86
R/B lover ikke
væbne på selve den
håndværet mæssig den
-færdig, der er den
objekt færdig. Dette er
at undersøge at det ikke
håndt. om at ind-
-videre det, en st-
-sion -
Der er selve selve lag-
-ges ved på selve det
-færdig; på selve, st-
-hæng, mens det er, o.s.v.
Så man R/B sig
det er det i den hæng-
-objekt - mængde.

En titel på installationen,
-en kunne måske det
den hæng, ind i det
-det - i den - mængde.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Man - installationen skat-
te også være midtpunkt
for de specielle akt-
-uelle forhold (f.eks.
at den findes sted i
New York).

Glenn U.S.A 11/4/86

Hvad er det egentlig
13 til formålet med
R/B i v. side - ?
At gøre et rum
eller en rumlig situation
symmetrisk ved at gøre
den med elementer som
den rede og den blå fir-
-kant problemet rummet
og bestikket og haves
og rummets geometri til
bestanden bliver opmærk-
-som på rummets hilsede
-værelse.

Det gode og det blå
bruger sig i sin
neutralitet og det samme
på gang i det gamle rum-
-delt rum i det nye rum
den blå rum eller gøres af
det i rummet i det
i kraft af at de der
kræver sig rummet
forandring i sig selv, men
i kraft af hvor der er
-den og i rummet
-bringer sig ikke et billede
R/B er flere billeder
-ca. i et rum
-hvis rum R/B er i sig
selv u. den i rummet
men i det rum i et
rummet rum for et
forstået rum
-værelset rum
være til stede - her - rum!