

27. Mar. 1974

FAKTA

Dato:

27. Mar. 1974

Sidetæl:

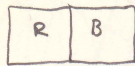
Rød blå bd 19 s. 3-5

TRANSSKRIFTION

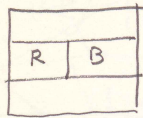
27-3-74

Efter at have arbejdet med en serie "R+B" akvareller opdagede jeg at det sletikke var det farvemæssige problem, eller de såkaldte koloristiske muligheder som interesserer mig. For mig er R+B et arbejdsmodul – et tankemodul – ikke et form og farveudtryk, hvad der kan gøres af handlinger med dette modul er hvad der betyder noget for mig.

25-3-74

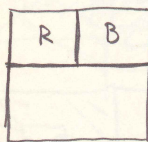


Ved at lade R+B detykke hele
bemalingsfladen camoufleres den ene.

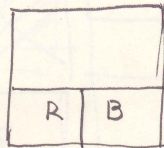


Ved at placere R+B på en flade
som ikke er identisk med dens
struktur bliver bemalingsfladen sym-
metrisk. Det vil således fremgå klart
at: en flade (et objekt) er bemalt.

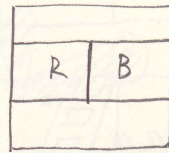
Fladens materialitet + malingsforhold
lov ~~at~~ hver især at beholde sin identitet.



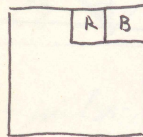
1.



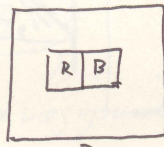
2.



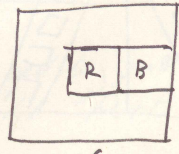
3.



4.



5.



6.

Seks mindre placeringer af R+B på en
kvadratisk flade.

27-3-74

Ofte er have arbejdet med en
serie R+B akvareller og dagede på at det
statistiske var det gennemsnitlige problem,
eller de såkaldte historiske småhoveder.
Som i m. læser mig. For mig er R+B et
arbejds material - et lille material - ikke
et form og form udtryk, hvad der kan

gøres af handlinger med dette material
4. hvad der betyder noget for mig.

