

## **20. May. 1978**

**FAKTA**

Dato:

20. May. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 63-66

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Konstige Kunsthistorie, o. s. v.)  
Slet ikke har nogen akti-  
-stans i selve arbejdet.  
Det meste af den kunst  
der produceres i dag har  
det jo lige mål, at  
udsage som de formler,  
problemer den jo mælt  
indeholdende med henblik  
på alle de instanser (galerier  
museer, kunsthistorikere o. s. v.)  
o. s. v.) som udgør kunstens  
rent mere verden.  
For at kunne frigøres fra  
denne den vante kæde  
af kunstens papir og penn-  
-mest frigives for sig selv  
- glæmmer sig selv og sine  
egne omgivelser til fordel  
for kunsten.  
Det kan lyde meget

idealt, men er ikke desto  
mindre den eneste søde og  
vordige måde at beskæftige  
sig med kunst på.

Glycerol 20-5-78.

Miska er mit arbejde  
baseret på et fuldt illusionist  
grundlag, miska er den  
ubestridte daglige brug  
det stærke perspektiv og  
beholdelse med alle de  
forskellige manerer og imagerier.  
- er det de gule i alle bet.  
Ja maner - miska tror sig  
håber på skub i mælt in-  
-dant inde, heldt ubestridt  
hvor man end er og kommer  
for sig selv, at mit arbejde

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ingen vil gøre til en eller  
anden, men kendelse - ord set -  
-else - at det vil være til  
mig (for de andre?) gøre  
mig (beholdes værd), at  
jag på et eller andet, omend  
samt, Leds punkt vil blive  
en del af det store ind-  
-nu ligger bevidstheden.  
Hvorfor kan jeg ikke finde  
mig fra den illusion, min  
-hed i min dagbehold-  
-hed med mig ved at det  
det er en del? Ikke inde  
Hvorfor kan jeg have udelukk-  
-kende er for mig selv og min  
egen fornuft, således, at  
den ikke med nogen gylde-  
-hed kan en føres nogen anden  
grund.  
Det kan, eller over, jeg uban-  
-brak, ikke at indse blev  
jag fra høj den illusion  
ville jeg måske hellere  
og vil have nok.  
Det er nok, jeg ikke skal stå,  
færdi, antagelse er på mange  
punkter, at være for mig  
om at vilke by verden - jern-  
som en støj kan kendt over for  
den, jeg mig vel indvise  
at antagelse i en vis ind-  
-stretning, færdi som at  
støj mig del af det måske  
er en god last som holder  
med hithæve på afstand.  
Det er vel også den for jeg  
i første af alle, ikke kan for mig  
-me vilke, det er hele udtryk-

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- dit tal, min ikke for just-  
- hedele den ne forren maelse,  
- om navn leve den, som i fru  
- ste det for stræb. den fru  
min - som man maet alle  
de andre realitets spørgsmal.  
Det a- givet nødvendigt  
at om navn leve y at handle  
den ne ubestridet.  
Det er en kants opsyn, et  
afhjeldt er, eller i det mind-  
-ste i sin, at bestend i forhold  
til den omgivende verden,  
men spørgsmal er om  
det også a- at bestend i for-  
- hold til mig selv?  
Det er meget vanskeligt at  
svare på, for det er at  
spørgsmål om det ikke  
si en pædagog er en overlev-  
- ses mindelig hvid - y måske den

eneste - for mig?  
Blev is fru sagde den er  
det sandt sagt til at is vil  
blive kelt hjælp til is, på  
den måde at is for det  
første, ikke ville is uret hvad  
is skulle gøre ved mig.  
Så, y for det andet, det  
ville være præcis selv den  
-ne min omule berettigelse  
som det, trods alt, a- at  
kunne handle sig i kammer.  
er for det omgivende som  
- hvid.  
Min etis stans berettigelse  
over for som fundet y min  
etis stans berettigelse over for  
mig selv ville være grundet  
- is ville si en pædagog var  
santvis stans hvid.  
Er det dette is ikke kan

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mal det at være?  
Dette man kunde med eller  
hvad man vil kaldte det, ikke  
noget af den dirlige, ikke  
kan endge at have overfor  
min virksomhed. På den  
ene side synes jeg ikke  
(i modsætning til så mange  
andre kunstnere) at hvad  
13. dave-er så kaldes  
14. personalt (vel nok det)  
15. i skulptur som normalt  
-om det med hvad det  
kender af kunst, gammel  
som det for det andet  
fakti dette at være kunstner  
i det at have som fund  
er en smule snævert og  
voldt (Så i det for kunst-  
-ens eget midlet er kunstner  
ofte i hånden blevet mistænke-

-liggjort) hvad en skulle man  
undere så denne for helt kunst-  
-ne med det, der med det  
skal det for at kunne se;  
16. dave- hvad is for det  
17. det det is har det  
18. det det så det det det  
for min egen personlige.  
Hvad enten man har mist  
det at se så den eller af  
så for den det ikke ved  
den kendsgerning at så den  
for det det det, det kan  
i det det det, således.  
Man i det, enten er egen-  
-hed og for det det det  
-haves og det det det  
man i hvad det det det  
den ne kendsgerning.