

28. Sep. 1973

FAKTA

Dato:

28. Sep. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 4 s. 52-60

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

her overi kylel med arbe-
-visning, men at gøre
der al handte drevet
er strukt. usidetigt svæk
for var det ikke det såd
man jo ikke hr aften
afte. aften og skær om
gørblenket.
På den side synes jo også at
er sig. Omvendt er det gylde
at skrive side og med
om noget man efter til et
problem - men som i reali-
-telem ikke er det - jo
gider i hte mere (ihvert pld
ikke i aften).

Paris 28-9-73.
I radioen hørte j
i eftermiddag om J. Dubut-
-te og i aften var der
J. V. en udsendelse om Jean
Cocteau. Man kan hørde hos
disse de kunstere deres mål
til at være sig selv - og
strukts skabtes den gamle
i mig: ja det er sådan
man skal være - sig selv,
uden hen som til Lidsens
skal g. møde - uden at
kræmte sig til det ene eller
anden del.
Her var for mig strukt
an mig opskrift på hvor-
-den man bliver (regnet
for) en stor kunstner.
Jo henter den slugs opskrift-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

alle vegne hvor jo kom
komme afsted med det.
Det plejer mig at jo
så a bsatent hal vore en
ster kunstner - at jo det
- med rindel forker i det
Kunst.
Nok så mange argumenter
kom på i hur jo i Lids
tekt, skille og imod den
slags af stær lige meget
hjælper det - jo for det
i like maner jo i Jordan, det
er da stadig - stær & stalt.
Dette at jo altid skal
tage andre som eksempel
hvor mig.
Men så må det pine
mig for sådan er det
m angang, men kom ikke

benytte, men må prøve
at acceptere.
Kontakten opstår ved at
man ikke vil acceptere
denne verdens opning, man
skal det ene i det og
mod det andet - og skal
om at vore en stær kunst-
ner og imod og skal om
at vore fuldstændig ligeså
med hvad man er.
Disse for idealer bekæmper
hinanden så det står op.
Jo vil man med sig selv
den skal om at blive (og
jo) en stær kunstner - det
der valder mig de fleste af
våre kvaler.
Det er årsagen til den
lange række af idealer.
Jo har skille og - helt

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejdet har jeg tænkt
hvis jeg nu gik som den
og den (som P. Mondrian -
Marcel Duchamp - Yves
Klein - Ad Reinhardt o.s.v.)
så lykkedes det nok at dette
er selv for sig selv en stærk
foroplyst og min meget
mere klarhedse arbejdske
for mig, der jeg bl. a. sikker
også består af et meget
stærkt element af ide-
-ligning i det jeg i den
gæd "op og i" den på-
-gældende person at jeg
for en svag illusion om
af det er mig som er
bevidst. Den ene fejl er
er over hovedet i de bløde
udfald, men alene er
for mod mig om at det
må være så den sammen
for at det der blev værd at
op og i det jeg er så veld-
-som i den teoretik, som
Jeg ved indvirkning i det at
jeg står og vil ved blive
med at stå (selv om jeg
i selv samme øjeblik jeg skriver
dette håber at den ene sidste
selv med i den skal blive
usand) uden for det rummet
hvilket er for sig selv. Jeg
er skaber en svag kon-
-kretion for dette om det
op og i det ved at
gæde mig op ad be-
-vidst hederne.
Jeg er jeg altid ved at
-bryde for at se i det
-heden som den er - har

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

lige fra min lideligste barn-
dren vandre mig til at
gøre mig blind i overfor
den besyngte mig med
den i mig i selv, krabbe
dags drømmermareridt.

Da den anden side giver
i vilkårlig heden i al sin mang-
foldighed & leerskud og
voldsom til drømme på
mig, selv om is og hund-
-angst for den.

Den nye tronflukt mellem
min dag drømme & vilkårlig
til drømme, heraf kan være
årsagen til at is med
drene & blive mere &
mere men næste skridt.

Et alletid i inders som var
med men næste kræver jo

at man giver, noget af
sig selv, at man fortæller
sin egen historie, dag drømme
-skud, at man bliver
-klar, over at hovedkræfter
-delen af en til værelse
er en af drømme-illusion, at
man nedsettes for at jo
denne epitetord ved at
møtte at andre, lille &
det fjerneste indblessed i
min lille verden, at ned-
-settes for at man efter
sig som en ledende rejser
i dannedes selvkraft, fortæller
ans egen lille egen vilkårlig
i lille svaner til vilkårlig heden.

At man simpelt hen er
kræmlet ud af runde med
at de være sig, at jyske
i denne vilkårlig led fordi

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

man altid har holdt sig
uden for den.
Der ville g. man meget
lidt lidt helt fra barnsben
hans dag drømme om at blive
lynges og som det er
på ~~der~~ agtede grund lag
her ~~der~~ til at man
i i i hvid huden an se sig
sehr for at være noget
ene skende, man har i
an sluge hvidt vand
ikke brug for andre
for de vil blot gde tage
det kongerige man har
lynges og om kong sig
sehr sam konge.
Se vunde som man gde
i dette drømme kongerige,

* føler man ikke at blive
udsat for at man pludse-
-ly skal stå i en i hvid-
-hvid situation hvor man
lynges for bekræftet at
man ikke er noget som-
-helst ser sig i en måske
på mange pludselig vand
med luffen - så den ene
medarbejder føler man ikke
de for sig kongerige til
at synke som man som
de på p. hvidt. det består
Man er så bange for at
udsætte sin indbildning
af at man er noget for
at blive af slipet som
indbildning - for sig i i hvid-
-sion - at man heller
rent ud til måske af
se til voldsom som den er.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

At man ganske simpelt
forøger v. v. h. h. h. h. h. h.
fordi for sine drømme.
Vi heler heder hederne på
vi heler de for alle heder
og, ans atne ansigt at
hvor i alle er noget som
heler, i alle noget anstændigt,
man måske even i heder
mindre i heder de andre
net op fordi man heder
sig ind at man er noget
Borlig.
Rundt bordsel for den heder
na heder mange alle hederne
- kan har for hederne
- over fuld så er min per-
- som heder mange også hederne
- der i at hederne hederne
på heder man er, om
man så er heder af

Eudorian, man er et offer
- er imidlertid. Jeg er
bliver for at mere og
vold fordi her er man
et heder upersonligt offer
- her for, man i heder
vold og heder heder heder
for så at man i alle er
mange som heder - derfor
er i heder for her i
en i heder siduction og
- heder min "personligt heder"
fuld heder i
Dette er heder et eksempel
der heder op ved heder heder
der heder at det heder er
mest ~~et~~ heder for her i
veden det er. Sin heder
ved heder heder af at heder ikke
er heder. Dydsongeren

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke den rent biologiske
betingede som vel er års-
sag for alle mennesker - men
den helt personlige årsag
for døden skyldes også
fjendskab som med, som
der fældes udtryk for, at
overfor døden er vi alle
lige, - dette at overfor
døden er man heller
ikke noget - overfor den
hjælper det indet om,
man har været måske
stor en kunstner - den
krænke & den står til
uden persons ansættelse.
Angsten - rygter i alle
sine former har givet sin
årsag i at overfor døden
- og for enhver er man

~~to~~ blodet - hjælpes
- ingen.
I det hele taget alle for-
hold som betingede at
man ikke er andet end
et ønske at umiddelbart men-
neske mellem mennesker
af andre mennesker - og så
det ikke magt nok ved
end en fase er hjælpes
med hjælpes.
Og her er vi nok det
Ottom man til skyldet om
af årsager til at is
af ønsker at være en skæ-
berømt kunstner og
at den kan om ikke at
være det & mig måske
med hjælpes - for er is
ikke en stor kunstner
så er is jo sål i nogen ting.

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Så må jeg meget kraftigt
revidere den illusion
på livet igennem har holdt
mig i at jeg A.M. var
nogen sødlig - et anstændigt
indliv - da må jeg ind-
rømme at ikke jeg
ikke den eneste af mine
ideal skikkelser er andet
end men næske som alle
andre mennesker - hvilken
mere eller mindre.

Måske er jeg med langsom-
me skridt ved at nå
til den re erkendelse, at
måske er det en af
grundene til at det for
Liden er så vanskeligt for
mig, med overbevisning, at
det skæftede mig med

Kunst.

Ja har altid ønsket kunsten
for mit alibi og for be-
viset på at jeg var noget
sødligt. Selv om jeg måske
ikke havde været det har
de kæmpet kunstnermøder
så er jeg rent personligt
gjort i det for den med
fuld musik - fordi den
kommer frem som be-
kræftelse på at jeg
var en sød og udvasket.
Efterhånd som det er
lykkedes mig at se mere
nøgen og realistisk på
kunsten bliver det vanske-
ligere for mig i a den
at opretholde illusionen
om min egen værdi.
Det er derfor mit stærke

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

rent subjektive verdensbil-
-lede lige så langsomt
er ved at gå op i mig.
Ja min vane mig i
Dette nydelse mine fulde
at se i domene er i
i hke er verdens centrum,
men at jeg havde troet det
var skælet mig helt uden-
-for verden og derved smalt
mig selv for at kunne
deltage i dens mangfoldig-
-hed. Det er lidt svært
at erkende det - men
kan jo føle mig
med at sand er det
and det der.

~~Paris~~
Paris 30-9-73.
Hver gang jeg ser
en Luis Buñuel film, som
i aften "Du vie Criminelle"
D'Archibald de la Cruz" der
blev vist i T.V. - beundrer
denne i det mindste
"Ungenshed" Buñuels film
er gennemsnit af.
Med "Ungenshed" mener jeg
at han giver filmen i
al film teori, formelt ar-
-bejder i en Lion van Lionel
stil, men i det billedlige
viser i in teoretiske - an sigtne
objektive - inskribere i hke at
forlomme bryder en fascine-
-rende magt i sig selv den
Lion van Lionel stil. Hver