

26. Apr. 1978

FAKTA

Dato:

26. Apr. 1978

Sidetæl:

Notes I 1978, 79 s. 50-54

- Vedlig i en og som man
sai for fulgt - fordi den
er noget af den selv.
På den anden måde
lyder man ustandselig
på den måde en smid
som is her og der det
måden helle hmit kv.

|||||

glæde 24-4-78

"Man vil kan der med ud-
-lyfter ikke noget direkte.
Den kan sagsage, frem-
-kaldt en frem mæse en
spejlsituation, for sig det
sunder bevidste, for sig
evnen til at drage me-
og der er en og lige bare for-

- man den kan udsæet
ikke 'sig noget', give
precis i en funktion"

OLIVIER MESSIAEN

glæde 26-4-78

Har arbejdet med
kron der strukturer på neutral
hvid grund. Lige og forsøg på
at have et billed firkant
eller i det mindste et net-
-trulser den. Dette lyktes
bedst i de mest anklæ-
strukturer. Det er også i en-
-kæde arbejder lyktes at
skabe en rumlighed og
med en underbevidst og
det illusionistiske.
Alligevel mangler i mit

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde og følelse af den
for det meste som is
lange har selv - ja står
på en anden måde ved
siden af det is gik.
Følelsen, men is blev
tekte i at man føler an-
vis overbevisende og ikke
en sikkerhed - altså for at
hvad man egentlig er helt
rigtig - is ønsker ikke at
lætte mig selv - men an-
nu som give fornemmelse
af at nogle visse måske
dengang og visibelt, men
dog gør.
Denne fornemmelse af at
stø ved siden af mig betyder
kan det have været at gøre
med mig i salerne.
Så meget levede is jo

mest lige så i selve i
Paris, men is havde et
intimitet i udsigtsp-
den diskussion men kan-
g - me følte i visse s. h. st. i
- for - og måske også i at
genstede vist mindst i min-
dre hald om anson at
leve an slags del i is.
Har i Dan mark - nu glem
- hvor is jo her det første
her is dels (mest) i is
udgang til imitament
som i Paris, dels a. del
danske kunst med is udtryk
hånd og - jo si mig selv
ikke eksisterende.
Har a. is, mest sel Paris,
del byer - men i meget is
stort sel er helt højst

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med at det bage i.
Si på sin vis a. iska-
-tionen store her.
Man - som de gamle
kinesere sagde: hellere kende
en mindre balle af lys end
forbandede mørkel.
Kunne man ikke forsøge
at se situationen (den
kreativitet) altså - den
der gænger a. der sandelig
ikke noget at tage over
fra en positiv synsvinkel?
Kunste bj kden ved de bte
består i at det er forfædte-
-ly svare ikke doglyt at
vende til bage til kun kan
på et man sin pelt hen
produktioner for den tomme
luft - at det publikum

man har er mindre end
på kulligt.
Man kunne selv på gade
forsille sig at det vil give
en enorm frihed - i det man
jer over hovedet ikke har
noget hen sig ud bage.
Saledes for holden det sig
ikke - man kan ikke
se nok på at det i lang-
-den vilken frestrandede
ikke at man ikke en alle-
anden form for kunst
på sin virksomhed.
Samtidig a. man bør vel
ik hvad der nærmest kan-
-ne kaldes en produktions-
-niveau i det man ik-
-trods på et meget værdig
alligevel her og produkt-
-tion og som kan stier

