

2. Feb. 1978

FAKTA

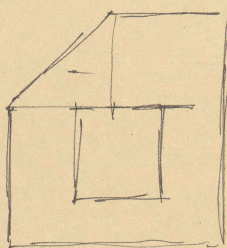
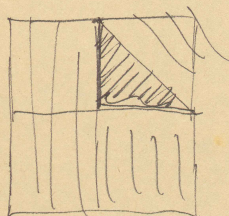
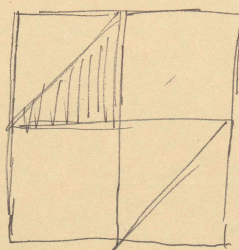
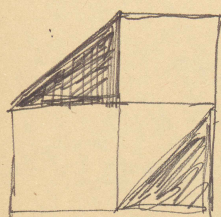
Dato:

2. Feb. 1978

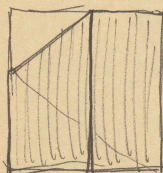
Sidetæl:

Værkstedsbog 1 78 s. 30-32

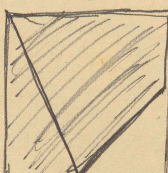
2-2-78



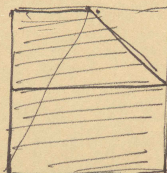
1



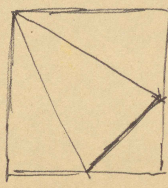
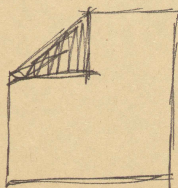
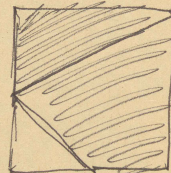
2



3



4



Hvad er det jeg vil med
denne form? Valget er vel
først og fremmest opstået af
at det ikke er et kvadrant
Flude og form som selv op-
-fuldes omgænge sig selv
ved dette "hjemmehalt"
Uanset det der her jeg mest

lyst til at gøre disse flader monochrome, uden
formdelinger inde på dem. Selv flygtig er jeg enormt
træt af den monochrome akademisme som
hænger i disse år - men, jeg ser en mulighed i
at male forskellige vædt, i vædt og da mali-
-grunden er pap vil male midlet ~~hvert~~ seks
ind i papret således at farven ~~hvert~~ bliver
helt tør - dette vil betyde at der er sel oparbej-
det for hvor mange forskellige farver der med tiden
melle mellem "kan lægges på - de sidste lag vil
formodentlig "stippe" sig der opstår ~~strukturen~~ en til-
-følgende struktur i de malinger - altså at farven
dannet sin egen form/struktur.
For dybblødet selv er jeg enormt en mere på
male måde, i martsal mig vil hvad jeg tidligere
har anvendt som jo nærmest kan beskrives
som farvelægning af i prægen og beqvæle felt;
Denne metode kan meget vel blive en hem-
-monde udførelse. Jeg vil gerne have tillæst
mere "midel". Kunstneriske er her udpejlet
det meste af mit kunstneriske liv har udpejlet
med skulpt af grænse af figurativ geometriske ~~for~~
~~flader~~. Jeg har meget længe følt dette
som en justitsning. Det bliver meget let en
klynke man har svært ved at være færdig.
Vil man have billederne mere "malede"
kræver det nok en omlægning af selve
den kunstneriske (maleriske?) funktion,
Jeg kan pege på at det is. bærer på a.
nogle i retning af Jasper Johns, P. Bonnard

~~de~~ Matrise, uders is dog ønsker at male
som dem. Det er et spørgsmål om
tegning. Men skal ikke tegne med fjer, men
male med den, der er jo fordel
på et pensels spor og en spids vægning eller
pen - en mellem ting er at tegne med, f.eks.
en buschpencil. De er nævnte vækster
er jo fremragende tegner, men netop derfor
kan de virkelig male fordi de er helt be-
vidst om hvad der er tegning og hvad
malning. Anvendelsen af geometriske former og
flader. For umiddelbart til fjerdel af teg-
ning i det der geometriske figurs oprensning
bliver tegningen - en stavs grafisk oprensning.
Dette er vel noget af den problematik
der dannes i grundruden for de for om-
talte flader med afslutning h/dover.

3-2-78 Som sædvanlig må jeg til mig selv
stille det krav at min oplysning på den
fri- " bliver klar og enkel. Ting is her valgt
Salgs mængder, med de sådanne enkel mængde
bliver selvfølgelig med en sådanne enkel mængde
op hen mig mindre, men i praksis er de jo
ikke særlig store.

