

16. May. 1972

FAKTA

Dato:

16. May. 1972

Sidetæl:

Rød blå bd 7 s. 17-18

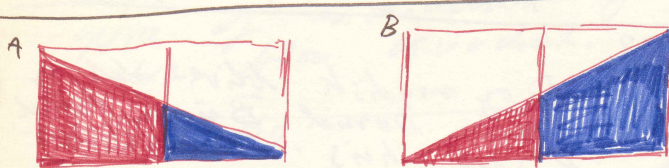
TRANSSKRIFTION

16-5-72

Det positive ved "R+B" har været (er!) at den har tjent som en ting hvorudfra og i forhold til hvilke jeg kunne maale (vurderer!) mine andre tanker og handlinger — kort sagt et fast holdepunkt.

Hvor meget man end med berettigelse kan kritisere selve ideen kan det ikke benægtes at en stædig fastholdelse ved en saadan idee — dens tanke og deraf følgende arbejds metode bringer mere klarhed end hvis man arbejder tilfældigt følgende de øjeblikkelige indskydelser. Ikke at den ene metode skal vurderes i forhold til eller paa bekostning af den anden, den ene tvinger hele tiden til stillingtagen, den anden svare til en udløsning — en art udrensning. Begge er sikker nødvendige og den ene bør ikke udelade den anden. "R+B" kan meget vel indebære faren for at falde for en rigoristisk dogmatisme.

Disse ideer bruges alt for meget som
det rent perceptions message - i Skilt-
-samlet. Stort - smalt.



16-5-72.

Det positive ved "R+B"
har været (er!) at den har givet som
en ting hvorud fra og i forhold til
hvilke jeg kunne male (være!) mine
andre tegn og handlinger - kort sagt
at just det punkt.
Hvor meget man end med beredelse
kan kritiserer seer ideen kun det, ikke
be nævner at en stadig just holdelse
ved en sådan ide - dens punkt og
deraf følgende arbejds metode bringer
mere til orde end hvis man arbej-
-der til fordel for følgende de offentlige-
-lige indstillinger. Ikke at den ene
me borde skal være i forhold til eller
som bekræfter af den anden den
ene ting hele tiden til 'stilling-
-ingen, den anden svare til en ind-
-budsning - en og udrensning. Begge

er sikter nødvendige og den ene bør
ikke udelade den anden. "R+B" kan
møgt vel indebræ for en for et fulde
for en rigdomsk dogmatisme.

22-5-72.

Dog mudisk blive det, og
alt for det paa Daniel Burren, Mossel,
Torino & Risordi, hvis der insisteres
paa repetitionen.
Farverne - R ed + Blau - skulde have
to kvadrater den røde et rektangel
skal hele tiden just holdes, men ud-
over dette er der intet som fulde
for at man ikke kan variere
farverne i mellem - lys - mørk - brød-
-vorn - som længe de ikke oversteiger
deres i den litets opværelse (d. eks den røde
man ikke blive lyse rød den blau
ikke lyse blau - de man ikke blive
rød violet eller man i et vist omfang
ligeledes kan man i farve materiale
en røde skulptur ved i farve materiale
skinnende - mørk - grov - fast - o.s.v
Styrelse - stort smalt og bred
der ligger derimellem kan variere.
Plueringer - hængende paa væggen -
hængende paa øjeblik - stående, hængende
i rummet - o.s.v er ogsaa variations.