

29. May. 1972

FAKTA

Dato:

29. May. 1972

Sidetæl:

Værkstedsbog 1972 | s. 57-61

fra grønblå baggrund.

29-5-72

FARVE-MATERIALE-
FORSØG.

1. Gang rektangulær celose-
-plade.

På midten af den ru
side Rød & Grøn
kvadrat.

Den røde lak - den
grønne gouache.

Det grønne kvadrat overmalet
med tynd ultramarin
(Strejtes)?

2. Gang rektangulær og
injert tilsvaret celose-
-plade.

På midten af den glatte
side et Rød & et Grøn
kvadrat.

Rød lak - Grøn gouache.

Det grønne kvadrat -
overmaler med Ultramarin.
(Spraytes).

3. Finer plade - ujævnt
Lilskværet.

På midten Rødt af
grønt kvadrat.

Rødt - først gouache - Terre
de Siena - derefter ~~hvid~~
rød lak (tynd).

Grøn gouache.

Strømmes ind med Blyants-
-kvik - mouske or eller anden
behandling af den omgivende plade.

4. Kvadratisk sporn plade
- meget mishandlet overflade.

Et kors af tykke - overpau
red lak - som suges
voldsomt ind i pladen.

S senere males koret grøn
med gouache, or malar.

Forslaget var at bringe
de samme fem materialer
Rød læk og Grøn (vandfast)
gouache på forskellige ma-
-terialer og kunstværker hvordan
disse for farvestoffer reagerer
på stråleplader med forskellig
absorberings evne og plade karakter-
-ter. Det viste sig at de, hvad
man også havde forventet, at
de reagerede forskelligt.
Disse røde farve og formstruk-
-turer på farve ~~er~~ rammer og
og udgjort - "durable" - materia-
-le giver denne "retning" en
ny dimension, ligesom de
tekniske fejl der opstår (og som
plader stou) ved materialets
forhold stand med en mere øjeblik-
og præcis teknik.
Ved at bringe materiale, for-
-trinsvis plader der er svært
tilskærme, flåede og revnede,
bordplader, ridse og revnede og
småse, plader der enten sug-

for meget eller slet ikke (fordi
en hver forte handling er undgaaet)
for fjerde stæflet en tilsvarende
materialitet - bliver malning.
Der er noget brode præcision
& selv med signale i at ville
fremstille "rene" - "klare"
fjerde & femte part at søge
lidet egnet materiale.
Man - ja der at ja herigen -
nemmer men om det ja vil
nemlig: at det ikke er formen &
fjerdes "renhed" & "præcision"
men deres ~~egne~~ grove enkel-
hed (ikke at forekles med til-
stræbt skuffethed - Action prin-
-cip) kræver der af malning
der er 3 mest part. Somtid
op høves det tilhørende billed-
-massige til fordel for et af
objekt der er be-malet.
Man skal kunne man gennem
bidterne frem have den ne tanke
f. eks: 5 Tykke af gummi
beskiddt ridset bordplade
bemaler med rød & et

grønt kryds.
eller - : Rød og Blå malning
på skov celadet plade.
- : Rød og grøn på kryds-
finer - o. s. v.
* Sou dan ne plader forlinder
farverne & strukturerne som ~~er~~ er
"kunst" (kunstige?) med den
omgivende virkelighed.

7-6-72

Nr 4. Den kvadratiske
spoonplade. Rød med grøn
kors.
Kuldet: gummel snuvsel og
ridsel stump af Bordplade
maler rød og med et grønt
kryds.

Hvordan beholde karakteren af
gummel Bordplade - trods be-
malingen?

Der grønne kryds vilker måske
lidt selv med sigende - for billed-
messigt?

Jeg tror det er vigtigt nok om
man op mærker noget ved at gøre
det grønne kryds smukkere - det