

**21. Nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:

21. Nov. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 3B s. 10-13

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vestlige verdens neuroser.  
Tænkt om jeg uden minimalske  
forberedelse i funktion kunne nå  
til at acceptere at den ene  
one day har jeg brugt til  
det "rene" i Rødt og Blåt,  
den næste til det hvide  
mon tage og alle mulige andre  
ting den one day funktion  
i videnskabelig spontan-dada-  
den anden langsom næsten  
videnskabelig i intellektuel.  
Det er jo sandheden om  
hvordan det er, hvordan  
mit arbejde foregår og jo  
mere jeg forsøger at under-  
trykke den sandhed  
jo større og voldsommere  
bliver efterhånden konflik-  
terne.

Paris, 21-11-74.  
"You have to see your-  
self as one of six thou-  
-sand painters. Come what  
may!" Marcel Duchamp.

Det er jo helt i overens-  
stemmelse med det jeg  
et årsvis har prøvet om  
man er skævt eller ukendt  
udstiller meget eller lidt, ut-  
-stiller i Paris eller London-  
-havn. Hvad der end sker,  
eller ikke sker man fort-  
-sætter dog.  
Det gælder dette at udstille  
jo et internationalt plan  
til at så års af oprende  
spørgsmål om at arbejde  
hvor man får man års ud-  
-førelse, hender mig i et

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

gule hvad jeg har brugt  
til. Dunder mig f.eks. til  
at hente be en dybtst  
til vore her i Paris (og  
til med beluste et andet  
menneske - Bødlet med en  
så den til vore) one og  
alene af den grund at  
jeg ikke vil gå op af  
en eller anden f.eks. i  
Chance. Det er den rone og store  
drumbye forfængelighed den  
er på spil. Og den til  
være det rundt i hovedet  
når jeg laver noget. Man  
det bruges på "den frie"  
hvad vil de sige jeg må  
endelig provokere. Gule mig  
be indtil, finde på noget  
med en luft - forfængelighed!

Vur jeg ikke døvel af den  
forfængelighed, var jeg alone  
op taged af selve arbejdet.  
Så ville mine ting også  
tage sig unødigt ud, og  
så kunne det jo være  
at de netop til den  
helt indistinktable stas-  
tuff, som de mange ar-  
men, og som måske ar-  
en, og måske "væder".  
Bog er, fordi den forfængelighed  
brugt til at føre mig  
informationalt frem er så  
aldorvingsende, ikke meget  
mere i pressen, end hvad  
man kan se alle vegne  
rundt om hin og.  
Nu drager det sig ikke  
om at være i pressen,  
men om at være sig selv.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

del 2-3 ikke til den  
dagebrøgte Monse kvæms - dæjfer  
for jeg i min pressant f. eks ind  
70 år i billedet mig på  
at jeg i 1850'erne mig på  
kun kan se den som jeg  
er mødt stander af den men  
det er jo ikke mig på i  
arbejder på stadsfuld  
-kvæms traditionelt, selv om  
jeg måske bruger udræktionel-  
le midler, hvad der jo for-  
-der sig også kan sættes  
-spilreglerne op ved.  
For det er blevet lavet i  
man følger af nye blodsut-  
-vælg det kan dog den  
fordi al i mig og at  
male, men i komposi-  
-tioner på blot med disse  
dud alle som var det stady

maleri jeg beskæftigede mig  
med.  
Grunden er at jeg tænker i  
udstillinger som var i at  
hinsyre skal være, og jeg  
i ikke det vil de selv-  
-fulgde på en anden form  
det ville du være selv  
det ville mig til den og i ikke at  
mere eller mindre delvis  
udvalgte der ville være  
det væsen lige.  
Parallelt med de handlinger  
i beslutning mig til under-  
arbejder, der kan på  
udstillingerne på "den frie"  
det skulle være i alle  
i spille nogen rolle under  
arbejdet.  
Jeg tænker kort sagt i helt  
traditionelle kvæmskunst

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

hænder og springer dermed over  
hvor fordel det er lavet.  
78. Man må gøre det  
mig at forsøge at gøre  
min for at gøre det på  
det kunstneriske.  
Når man arbejder med  
disse med blot så gør man  
mig ikke i tilstedeværelse  
og ved hvad de  
repræsenterer og hvad det  
er som gør på gang  
druge mig med dem.  
I stedet for bringer man  
som materiale til et  
"møde om" billed arrangement.  
79. Man forsøger at  
få mig som disse til-  
-lede i indhold og ikke  
blive hænge ved deres  
indside. Man kan

det min hvad man kunne  
kalde, i et stillings for jernstillet  
Spiller ind.

Paris 94-11-78  
"Gjøre sin situation  
og" hvad vil det sige?  
Hvad man befinder sig i en  
nødsituation og gøre  
vil ændre den til en  
"Hvad vil det sige? Man  
er den man er og som  
følge af dette skal der hvad  
der skal.  
Så følger man tænke på  
praktisk på min situation  
her i Paris som, synes man,  
ikke længere er holdbar.  
Den har udspillet sin  
rolle, men en sidste steady