

**27. Nov. 1974**

**FAKTA**

Dato:  
27. Nov. 1974

Sidetæl:  
Notes 74 bd 3B s. 29-32

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

• høje konflikt til for nemme  
kunst, så for is det er  
rent ud i min hyl at frem-  
-stille kunst i dag, på  
andet end kunst, hvorfor  
is da også meget svært  
helder til den opfattelse  
at det bedste man kan  
-ne gøre var at vende  
ryggen til hele begrebet.



Paris 27-11-74.

Hvorfor producerer  
is kvælvende meget mere  
end is rent praktisk har  
brug for? Med de ud-  
-stillingen min til heder eller  
stør til min disposition

betagende is kun en meget  
bestemt produktion, man  
is producerer som skulle  
is holde en permanent ud-  
-stillingen i forbindelse.  
Minde 95% af hvad is  
producerer destrueres, hvorfor  
da denne produktionen, is?  
Da is is måske kan svar  
på mange af de spørgsmål  
is har stillet i den sidste  
tid: hvorfor arbejder man  
hvorfor kan man ikke lade  
være is det alene ambitioner  
og forførelse eller dets arbej-  
-det? O.S.V. - O.S.V.  
Man i hke det er fordi selve  
arbejds processen, såre det  
at man tænker, er en  
hælp, som en sløss med det her,  
til at finde ud af hvem  
man er og hvordan dette

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Selvs forhold til verden er.  
Dette kan selv forstås, ikke  
være et primært, pielt kunst-  
-nerisk kerne, men gell-  
-der formodentlig spejlet  
for mit tilfælde. Jz synes  
det er fængslede at frem-  
-stille billeder og i øjeblikket  
denne virksomhed må jz  
helt siden stille spørgsmålet:  
hvorfor - hvordan, og da jz  
definerer mig som individ  
i verden om disse spørgs-  
-mål handle om mig) og  
mit forhold til den der  
verden, min måde at se på  
og opføre den der verden på  
-virksomhed og på-  
-hvad er mig og hvad er  
verden. Derfor kan det ikke

i første række være et spørgs-  
-mål om disse handlinger  
-forstås materielle resultater,  
som i vid udstrækning  
må være se kun den, men  
om selve handlinger proces-  
-sen.  
Kan følelsen i mig med kon-  
-sammen til mine præferencer  
en værdelse og den drøft jz  
-de om forhold og forfølelse  
er derfor en overflod af  
som i alle omgivelser det væsent-  
-lige; det som betyder at  
jz, ikke kan lade være  
jz at arbejde.  
Det er derfor jz altid har  
haft en stærk følelse af  
min virksomheds udvalgte  
private karakter, hvilket i  
forhold til den om-  
-givelser sociale verden har  
præget mig en stærk følelse

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ved dette arbejde, for ser jeg  
helt til brændt, så arbejdet  
jeg har tænkt for Kunstens  
eller andres sprog, men altså  
for min egen. Måske er  
det den dybde, men vel-  
stort set udevidste, uden-  
delte af dette som for  
en stor indre modstand  
mod hele den indre mere  
officielle del af min vilk-  
somhed til at være så  
kræftigt til stede at den  
volden at jeg vil det for-  
hindrer mig i på effekten  
-liv måde at del tage  
i den mere processen at  
u tilvirket.  
Dette frem føres ikke som  
en undskyldning for min  
manglende love til at  
"fåre mig" frem, men altså  
som en forklaring, nemlig  
denne at indtast i inde  
så vidt jeg ikke for jeg  
tror hvis jeg ikke vilde  
så kunne det også lykkedes  
mig.  
Hvis det efter himlen bliver  
manligt for mig at forstå  
dette helt til brændt at  
akceptere og skænde det  
vil det være en stor be-  
frielse, og jeg vil da i langt  
højere grad kunne koncen-  
trere mig om selve den  
reale værdi i arbejdet.  
Måske har jeg allerede inde  
i mig selv skændt det, men  
hvorfor forpligtet med at ind-  
rykke den og skændte  
bringe den til overfladen og  
se den i helt dagslys,  
hvorfor skulle jeg ellers

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

med alle de odds der er  
i min og mine ans. Ligeledes  
er min forsoning med sig selv  
Ligeledes i den rum, hvor jeg  
med den nye ser alle det  
ubestemte i det som ved?  
Til gengæld er succes og selv-  
fuldelse. Ligeledes, men den  
her, i hvilken heden minde  
med selv arbejdet og straffe  
end med en rent personlig  
konflikt.

Paris 28-11-74

Jeg har lige så meget  
et bestemt en artikel om  
Hartung som jeg har 70  
i år, 78 har al den værdi  
selv i min læsning, den er  
kunstner, men artiklen som

var skrevet af Chabine  
Millet gav mig visse impul-  
ser over for begrundet en ab-  
-kræft.

Du kom jeg til at tænke  
over min aversion over for  
dette begrund. På visse kets-  
-punkter kan jeg overvædes  
af stor lyst til at male  
ved selv det rent sensuelle  
håndværks massive ved process-  
-sen, men den er ligeså under-  
-fuld som kunst - hør for?  
Hvis jeg faldt den teat-  
-ter kan du mig ind at,  
hvis jeg holdt mig til at  
male og overbevise om det  
det som mit arbejds felt  
så ville alle de kunster, idet,  
Ligeledes det ser, at den anden, im-  
-pulser der mere rundt i mig