

4. Aug. 1975

FAKTA

Dato:

4. Aug. 1975

Sidetæl:

Notes 75 s. 5-8

"Fotbukken er den fineste
form for Selv mord"

Storm P.

"Den der soffer, findes
ikke, men den, der
ikke soffer, vil blive
fundet"

Franz Kafka.

København

4-8-75.

For tiden l. der
js meget under en formen-
melde af at skulle gøre
alle hjælp og ikke kunne
gøre nogen hjælp.

Det er et problem der
naturlig opstår når js
er som man med flere
mennesker - Børn, Susanne
Bjørn, Jørgen - f. o. s.

For js noget for at gøre
den ene hjælpes bl. s. den
anden uhelds og vice
versa.

Det er ret plausibelt, man
kan vel alene komme af
at js netop forsøger at ville
gøre alle hjælp. Denne
kan udspringe af man
anvender for at være
populær. Naturligvis skuffes

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det også at jeg egentlig
på bunden kunne vil gøre
mig selv til pas, dengang
for at indrykke mig selv
kun kunne gøre det at
hvordan jeg tiller de
andre blive - til præse.
Det hele kommer af
at jeg føler at mit hår
jag kunne gøre denne fjerne
og behøver den så har alle
og være godt at være til-
-pæse for ikke at gide-
-tæse for mig selv
mig, for mig selv ved at
spille den gav mig det al-
-tidlige:
7. så kunne red for
at være mig selv (og det
vil overvære sig selv)
for sig selv for ikke
at kunne kalde den sønne
-i, jeg sig og har brug

for, er for stor.
Resultatet bliver som
ventet - som altid -
7. i en valv og de andre
7. i præssetillid af min
ejersme.
Det er sønd for mig at
Boris ikke vil med til
sit navn han vil gøre min
for mig selv. 7. kunne mig
med at konstatere at han
ikke vil med og lade
være at brette mig ind
at jeg synes det er sønd
for hende, det jeg vil
tænke er at det er
sønd for mig, hendes be-
-stentning og de 7. 7.
mit sprøjte situation -
-brugt heder for mig.
Så det er da i var
på glæde kan jeg huske

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at jeg var stude sår da
jeg på et lidt pinligt stælle
være helt alene dernede nogle
dage, jeg synes det var
hvor højt af de andre sø-
-dem at af de løjse min
ferie.

Fordi - i virkeligheden er
jeg bænd urolig med hin og
hå det de ferier for egentlig
interessant det mig i lide
at holde dem, jeg har det
for uheldigst når jeg sidder
hjemme i Søen og må
mit arbejde mine børn
blade & f.v.

Jeg ofte mig for de andre
og så har de fanden
og gøre mig at være talk-
nemme nye.
På den anden side synes
jeg nu hellere det er

serly morsomt at sidde
i Søen og høre søen men
man den slags ferier jeg
har holdt de sidste ferie-
-ferier var og ikke rigtig
sagen.

Jeg havde det for være en
og lade være med den
og lade ferier er mange andre
der jeg ude der lade det
nu det jeg gerne vil vise
min gode vilje - og så
kan der jo lade sig gøre
en der end lade ud af
det.

Jeg kan rigtig blive mere
en som and jeg er nu
så min fejl mig for
gøderne at blive stude
ud, en som ked ved at
stør ved hvad jeg virkelig
har lyst til og søj for

fra overfor hvad is ikke
har lyst til at helle
forplek.
Det gælder ikke alene
problemet med for det
gælder hele min tilværelse
og is ikke vil stå ved
mine egne standpunkter.

Kybenhavn 5-8-75.
Poul Tuxen
skriver i sin indledning
til Brugsvadgata:
Uden for denne stoflige ud-
vilkning står det uendelige
mencin, Spølene (purska)
disse er i virkeligheden
en foran dødsgrunden
nogen som helst altid eller
egenhed: alt hvad vi
kender Spølelige fenomener
beror kun på de rent stof-

- lige organer, som er verdens
fysiske produkter, og som, så-
fænge Spølene ikke er for-
løst, vil det Spøle værdi-
gen, vil højere til en helte
i den materielle Spøle som dets
Spølelige organer, der ved
Spølelig meningelse opretholde
de vidste, i den fysiske, hvorved
Spølene tror sig færdige,
villende og håndled, og
medens det i virkeligheden
kun er de stoflige organer,
der fejler, vil og håndled, og
i virkeligheden se foran dødsgrunden
for hele Spøle.

Denne Spølelige illusioniske
forbindelse med stoffet er
årsag til Spølelig illusioniske
bidelse, der ved var, imidlertid
den en helte Spøle har mistet
sin absolutte væsen for det
- tid fra stoffet og derved