

27. Jun. 1979

FAKTA

Dato:

27. Jun. 1979

Sidetæl:

Værkstedsbog 1 79 s. 11-12

ilike er nok, at det ilike er tilstræk-
-keligt (gode nok!) i sig selv fordi fotot
som sådan har ilike interesse (men)
(Jeg er ingen fotograf) men alene den
Ling - det objekt jeg har fotografert.
Men kunne det så ilike være nok?
Nej - for det jeg vil er en veksling
-ning mellem foto og bemeldingen.
Fotot, fotoen, dets bemelding og dens
struktur og bemelding forfatter visse dele
af fotoet. Endelig kommer det til at føles
som en størrelses modul over det muntligt
at proportioner mellem foto og bemelding
Fotot er et foto - en Ling - bemelding
er i forhold hertil også en materialitet
med tendenser til objekt karakter, men sam-
-tidig langt mindre konkret end fotoet,
langt mere båret af ubestemte association-
-er. Fotot og bemeldingen befinder sig
således på hvert sit plan som kan
forøges ved til sammen at de kan lide.

27-6-79 g. blevet opfordret til at lave
et specialnr af "North" om A1 - kan det
både sig gøre - og hvordan?
Der vil være ret rædskhed at lave et
traditionelt nr med repr. af egne arbejder
der ville være morsomme at lave et

Callage nr.
Hvilke ideer har jeg?
Et essay om: BADER - "OM AT VÆRE
KUNSTNER I DANMARK"

29-6-79

Bringen af foto's skulpter og
et for mig har farven og den deraf dannede
struktur være ~~et~~ altid væk for abstrakt
i håndgribelig (og uhåndgribelig) og har fej-
-sagt et ydre nonverbal - konkret - ved at
strukturen gennemtræde). Her man nu et
foto sammen med en farve - betydnings vil
fotoets konkrete gendstands masse udseende og
gen give sig til ind og ydre farven be-
-ling til et ukompliceret til fotoets
konstruktion, og de vil have en ganske ind-
-flydelse - fotoets konstruktion udvælges af
den omgivende farve - fotoet på sin side
ydre farven (via associationer til en vis
god dirigent i bestemte retninger ud fra
mål i fotoet) mindre abstrakt - giver
den et "indhold".

||| m