

**19. Jul. 1971**

**FAKTA**

Dato:

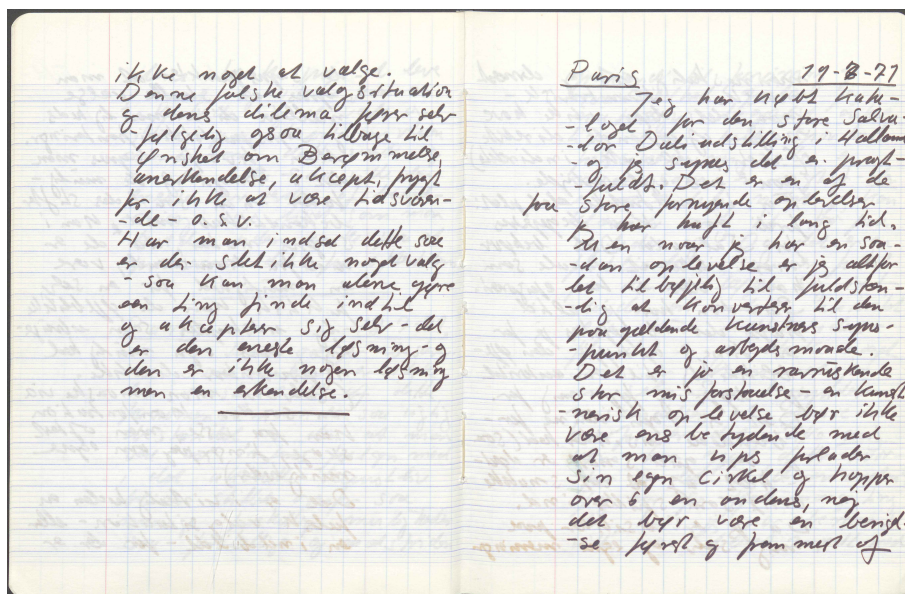
19. Jul. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 4B s. 57-64

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

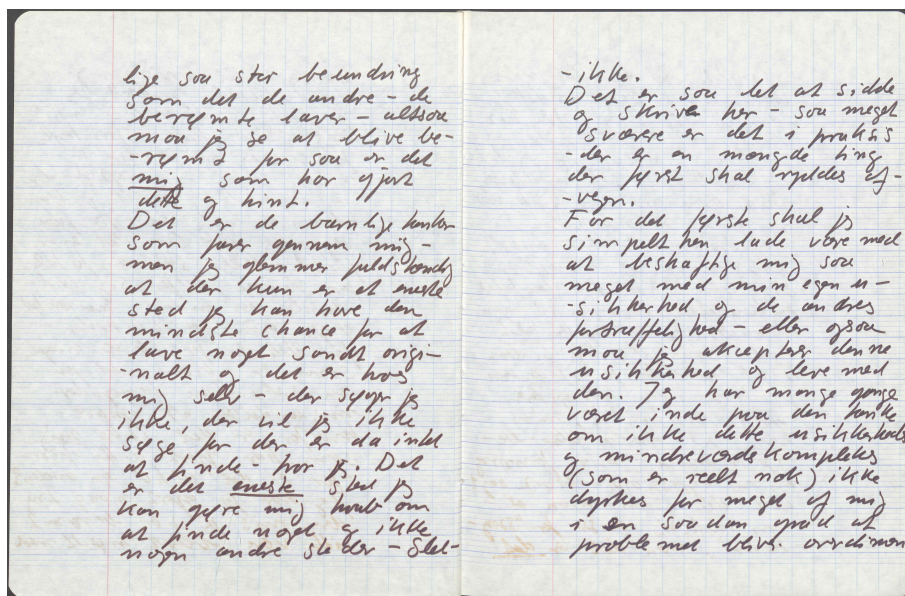
NY CARLSBERGFONDET

men ne skelig ert og dnoost  
mouste - beuistrisk -  
man det bor ikke have  
nogen af yppen de drakke  
(men, vel nok - indidde)  
pou ens eget arbejde.  
For et udvalgte del plot:  
for man kan begynde  
for Sal vadur Dals beqvæ  
men ikke at male som  
ham - det er kun egypteri.  
Sa adon har je alid  
kult det - beqvætes je for  
en line - og biffes den gyl-  
-blakke det til an auktibel  
je kops og kops mig for.  
Det er - for den ne for-  
-brandede - i siktler had (som  
værd guld smukt er det-  
je kops af det skubbe  
and som spiller ind.  
Da je er i siktler pæne  
mig selv og egne mening

opvænnde til forvirring og  
vord indledt med grider je  
na kold ind de gæstlye anker  
lins som hele Spou baul  
jeds i nær mig) - der er  
nogen som er nyligt - der  
er et andet je mægt je tron  
klomrer mig) til - for pæne  
vejledes af? Og det er en  
forblindeelse som er ju hel  
for den ne kops sig ind-  
-temler en anden auktibel  
ogger kæn i siktler haden -  
for det er je ikke mægt  
som er kæn med je  
en selv. Som beqvæder  
misundtson at gævne -  
hvorfør er det ikke mig)  
som har gjort dette - hvorfør  
- for er det alid en anden?  
je har je gjort mange ting  
der kæn je var beqvæde  
ikke var blevet mægt med

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- s; orset - ju ar det ofte  
sjoner mig som unndskylt-  
- denle ud for sig for sig  
- kaldt at acceptere mig  
sehr og i stedet for ande  
i fladende sehr med den-  
-hed over min usikkerhed  
og mit mindre vord.  
J; tror det er kandsmanden  
som siger at acceptere  
sig sehr, men til den fulde  
er kendelse bare var at man  
anholder og accepter alt  
gode som det nye s; dr.  
Det er dette is ikke kan,  
is kan ikke acceptere  
min usikkerhed, min  
trang til anerkendelse - be-  
-røstet mæle - min forsving  
mine agressive - hvad sagt  
alt det som man al-  
- min del is om sig for "svag"  
- heder, men det er det

man man, Man kan ikke  
de hørme sine "svage" sider  
- de betyder mere den ene  
eller anden mere de trods  
alt igennem, man man  
kan leve dem ud - og  
det kan man kan ved  
at acceptere dem ikke-  
-ligt. I ikke ved at tilde  
sig, ind man acceptere  
sig, man kan ved at  
lige skulle dem med alt  
den del i an.  
Jeg ved i virkelig tiden, ikke  
hvad is rigtig hvor langt  
til at lære, sig is ofte  
til mig sehr - og kan godt  
imide det er is den med  
at er menneske, som is  
- by har min lybde for  
at være is ikke ved hvad  
man til bringe dem med  
til. Jeg har meget, meget

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

længse haft lyst til at  
tegne - bare tegne alt  
mellem himmel og jord  
med blødt - pen - tusch  
og is gøre det på gæse  
i vinter tude, bance  
man med stærkt søn-  
vildt hvid - hver for.  
Fordi - tegne - det er ikke  
nødt man gør idag.  
2 dage havde man (koncept-  
hvidt - sort - sort - sort  
en hvid - o.s.v. - man  
tegnede ikke - den er ikke  
almindelig vellykket (men)  
altså efter sine tilbøjel-  
heder af us gære noget  
som is Kistebog har lyst  
til.  
Mere is er den fine mand  
altså ikke end at han  
da der sig) hypoteser af

"Liden" - den mar!

Jeg har i den sidste tid  
følelse - rent psykologisk  
- lyst at ride nogle af  
brødene i mit sind ud.  
Dermed fornede jeg bl. a. ud-  
at en ting som jeg har  
at ri sig - min, den ulige  
skuffede at jeg ikke kan  
vælde om jeg vil være  
mand eller kvinde (det  
sagde jeg i nogle alle de  
Veste gaard til mig).  
Jeg tænkte på det  
som personlige møde. Som  
alle drange er jeg fortstet  
i min mar, men da  
min mar synes af og to  
min far umdage det,  
i den de fik sig (men) med  
min far for i en stem af  
kvarner i bevidstse af

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min mor, ja havde min  
for fordi han er en  
hvidbrun mellem mig og  
min mor. Men da  
det er ham som er i  
besiddelse af min mor  
beholder ja han som det  
og for sig at i den betragtning  
med ham. Det  
kan ja ved ønsket om  
at blive i selvsæll for-  
hold til ham - og ville  
ham (dette er det som  
og som mit ønske om selvsæll  
- skulle det være) for ved  
denne selvsæll hold-  
- ting forvandle ja han  
til veninde og som man  
som det er hans monolog  
til hvs og min moder  
nære. Ja beholder og  
i den betragtning med  
min for, derfor ønsker

ja at blive min mor for  
at kunne være faderen  
den betragtning til sig - til  
glæde. Den er min kommer  
altså og at ja i det  
ene og det andet min  
for fordi han står (dette)  
i mellem mig og min  
mor - ja ønsker at gøre  
ham til veninde, men det  
kan ja være gøre ved at  
i den betragtning med ham  
to gøre hans karakter - det  
medbringe den ved at være  
mand - men dette dilemma  
kan ja ikke blive og viser  
det ved at blive veninde  
- ja som min mor ja  
beholder af ham. Ja  
singer derfor i sin be-  
mellem ud ville være mand  
og ville være veninde. At  
være mand til sig at

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

harske, man i det jeg op-  
-naar vindingen bliver  
-mand og jeg paa min  
for mig og jeg som til vindingen  
gode blyder jeg for harske  
anden del og det ved harske  
vindingen og blyder harske  
mange og min mor,  
Stalar harske i hyl som  
mand, man det blyder  
at jeg ordtogs harske anke-  
-nede bliver min egen  
for (som jeg uformentligt  
heller det) og det har jeg  
i harske harske blyder.  
For min beundring for  
min for som mandlig  
anden del og det blyder hyl-  
-gode blyder om at blive  
vindingen - min mor-  
for harske den nu mandlig.  
Skuld blyder om og blyder  
om at blive for harske.

gør mig selv. Jeg vil  
altså af den grund  
gode min mandlig harske  
blyder vindingen den der bly-  
-harske and den der harske.  
Derfor har jeg blyder i harske  
blyder blyder for at  
en skuffe mig som til harske  
mange selv harske at andet  
harske harske om mig,  
eller harske sig af min  
harske grund af min harske  
-hed min harske harske.  
I alle mine blyder harske  
i alle mine forhold til  
vindingen har jeg vindingen  
vindingen ikke mandlig.  
Jeg har i vindingen sigt  
Som vindingen - blyder harske  
og som harske harske de-  
-harske harske - vindingen blyder.  
Dan harske harske den  
mandlig, inde har blyder om



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

