

**26. Mar. 1984**

**FAKTA**

Dato:  
26. Mar. 1984

Sidetæl:  
Notes 83 s. 51-53

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til nærmest da man jo ikke  
kan lade det i forvejen.  
Kunselvsonen af disse over-  
vejelser må blive at man  
egen navn kan lade hver præstent-  
tion meget grundigt (og der  
-ved nedsettelse sin præstention)  
og søger alle kontakten med  
og heder for at kunne  
arbejde i sin side.

Glemf

22/3/84

Når jeg tænker på Hall-  
-rence og Danjil Bacon  
der for at klare sig mest  
-ly må se alle disse ikke  
høje mig om, end sige kunne  
klare en sådan tilværelse.  
Danil Bacon hule da også  
om at han egentlig kunne  
kanke sig en anden form  
for tilværelse, men så måtte

han kunstnerisk penge på en  
anden måde.

Og det er jo netop spørgs-  
-målet for mig som i alle  
har menige minde heder for at  
arbejde - på stedet i sin side  
og jo den anden side ikke  
og heder mig om den ensidige  
atelig situation hvor man  
flytter ufuldstændig kan  
i et tilfælde måske heder  
-kule.

Glemf

26/3/84

Jeg har svært ved at  
komme videre med R.B.  
Skal jeg hvide mig til  
~~propositionens~~ propositionens  
-rens og gængs punkt:  
For hvad heder det ene  
redt, det andet blot, til-  
-sammen den anden et ~~hede~~



- ligheder. At man med en  
sådant meget begrundning  
blev kun med til indledende  
overvejelser og konklusioner  
i alle som når man dog  
dele med et langt større  
omfang og de fleste den  
når mest gennem. Med alle  
meget begrænset og så  
du mgs. man til hele tiden  
at overveje hvad man gør.

Eglant

31/3/84

Når er 15 i øjn, som så  
ofte, i alle i en periode  
hv or 15 kun få og så  
m uld, de at til sidst klidighed  
i for hold til mine opmærksomhed.  
Så det er her 15 haft i øjn  
- lugne perioder, med det  
ret såvel til at 15 i sidste  
ende ulla vel er fortæller

med et mulighed.

De mest til gavn hvor  
15 virkelig har meget større  
- tvivlen af den af stands-  
- turen og forspørgsmål at arbejde  
i mindre mængde og det kan  
bliver til hurtigjættede forseg  
og her ikke fort mig at  
skridt videre.

Er det bare en flis idee,  
en utopie, en drøm som  
ikke har grund i virkelig-  
- heden?

For holdt det sig ikke så længe  
ville 15 bare gå i gang  
og ikke gøre mig alle disse  
overvejelser.

Hvis 15 f. eks. bestyrelse:  
i sammen vil 15 ikke male  
hvad skulle 15 se?

Arbejde med ideer, med  
fort med det, med  
i en stilling (man hvor?)?  
Når man står i dette pro-