

27. Sep. 1981

FAKTA

Dato:

27. Sep. 1981

Sidetæl:

Notes 81-82 s. 53-54

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at udrydde nogen af dem.
Måske har de gjort en del
men måske også nogle som
på de destruktive og negative
sider, ved de to første -
-møder, men ikke mere.
Hvordan gør du eller andre
som har raset med tiden
har været et af skuffet den.

Er kunsten da kun en
legetøj eller Matisse's legetøj -
-legetøj for den hvide verden
- er det en mand?

[Signature]

cyfrens 27/4/81

Det 3. møde blev det
15 år er så gammel
af J. K. Smith, G. K. Kie-
-ker, Pank, A. Piper,
M. Asher o.s.v. hele
den gamle mule som
disse folk repræsenterer,
de 15 study bruges min
kunsthistorie udfoldet
på muleriet.
Er det et gammel dia-
-log værk?
Det 4. var nok Liddets
en værk men det 3.
også fordi det ikke ville
faldt mig i hovedet at
arbejde med hvordan con-
-ceptual-art, performance
s.l. l.
Jeg har kunnet se ved at

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Junger-udsigt, og jeg har
ikke som ved den første
legat til at opbevare med
min person-lyst.

Jeg prøver, det måtte
den måde, at drage
mine erfaringer fra min
interesse for disse jells proble-
-matik i det i mit arbejde
med maleri, fordi jeg har
hvad enten det kan være
eller ej, at det følger med
maleriet og vil føle mig
i den for maleri, end i den
-for skulptur eller lignende
-udførelse.

[Signature]

Uglømt 3/10/81

Maleriet er i sig
udskærmning og med
-for, d. v. s. tegn for
-get i det nærværende.
Figurationen i sig er
et tegn for opståen
af en frestilling om
en og i det til stede-
-værende, navnlig den mon-
-mentale skulptur der
ikke er til stede som
en skulptur.

Jeg vil forstås af den
i maleri, mest af alle
skulptur - maleri - farve.
Men - farven har ikke
blot være sig selv -
repræsenterer sig selv, i
tilfælde den nærmest
synes det værdier der gør