

## **3. Jul. 1979**

**FAKTA**

Dato:

3. Jul. 1979

Sidetæl:

Notes 79 bd 1 s. 6-10

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Hvis der ikke var noget at ~~være~~  
være i processen af at ville jeg  
jog være overladt til mig  
selv, til at tage stilling til  
mine egne tanker og ideer,  
så ville jeg blive dirigeret til  
at akceptere dem som de  
var. Jeg ville mangle et som-  
men brynings grundlag - et ideel-  
t ville sandsynligvis være helt ~~overladt~~  
overladt til at tro på mig  
selv. Det vil jeg nødt til  
så her jeg vil ikke noget  
grundlag for mine betragtninger  
for sin marginal position  
- så var forholdene jo som de  
skulle være - og de min  
der kommer lidt styrket  
ikke det?

Det kræver større disciplin  
at lade være med at arbejde  
end at punkte på livet!

hvis og derved slæppe på i stedet  
at tjage til bunds i problemer-  
ne.

Jeg har altid af flere forskellige  
årsager, prøvet at gøre noget.  
Men man kan ikke dirigere sig  
til at opnå et resultat, men  
det ville være et postulat,  
man kan forsøge at opnå det  
og dybere overvejelser det vil  
og sig selv med sætte præcedens.

Opfølgning 3-7-79  
Hver gang jeg beslutter  
mig til at skrive for at få  
hold på mine tanker og ideer  
og at det som regel er det  
selv problem som gennem  
lørene gang på gang er dekl-  
-ret og i op. Helt i sig  
alle mine notes bøger igennem  
ville en ganske lille række  
problema som jeg så som

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

et litterært.  
Det blev en for bly på  
at selv om jeg har kon-  
-lygget disse problemer ved  
at skrive om dem så har  
de ikke løst sig, så miste  
er det slørlige problemer  
man dele af mig som jeg  
dejer leve med prøve at  
forstå hvad hvad de repræ-  
-sentat.  
Det problem det mig dog  
sig om at: hvorfor vil jeg  
- så gerne befrid for alle  
- havde ønske at leve billeder,  
- på den anden side blev  
- for ander? jeg på gang  
i maleri? jeg på gang  
- ikke at jeg vil forkaste mal-  
- riet - langt fra, men når  
- B. Mærkel DuChamp (1897 og  
- Jansson) Punt, de gamle  
- haderste folks og især

Brøder - så følger jeg en stor  
- i høje ved at betragte mig  
- selv som kunstmaler.  
Denne gang vil at om jule  
- mange unære ting end den  
- ene - maleri - et meget gnan-  
- mel hos mig, ja skammar  
- hell vil bly på, og us ublaar  
- da jeg både malede, tegne,  
- skrev, teaterstykker, spillede  
- den lille og Mester Juleteater, og  
- lejede med en smalfilmens  
- projektor.  
Dette blev en bly på at denne  
- splittelse er meget mig i bogen  
- de, men hvorfor?  
- Det er, måske, en syge  
- man efter hvad?  
- Jeg tænkte is på, ja at  
- forklare dem me frem vil at  
- ville om jule det hille og ikke  
- være en ting som udsly  
- af min brøderoms forklare,  
- dette er jeg altid på hvad

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Jeg begynder på, men jeg tror  
ikke den re forklaring er  
med det man monder.  
På den anden side kan  
det være at jeg som barn ~~altid~~  
altid fik min vilje have  
gjort det svært for mig  
at acceptere at der var  
ingen og magt jeg ikke  
kun selv med lidt så  
strakt en vilje - jeg vil ikke  
ikke på den min egen bejers-  
-ning - mig selv med og  
gjort.  
Accepterede jeg mig selv for-  
-felt ville jeg være den magt  
til også at acceptere den re  
spilte. Når jeg er med  
-stand og der bliver prøv-  
-blev måske. I realiteten  
gælder det mig, ja ikke at  
bevare mig fra det ene  
område til det andet, det  
-imod er det helt naturligt

for mig at gøre det, det oppe-  
-rer mig, det er nok når jeg  
skal arbejde mig til at lade  
være.  
Mine beklagelser gør sig selv  
mæ på de forskellige som  
omgivelserne ved dets omgivelser  
-me behøver mig med at jeg  
er i et eller andet, og jeg kan  
hold mig selv - ved det vilde, kan  
støtte i standpunkt på mig selv  
til mig selv, jeg er måske  
-ning - o. s. v.  
Disse omgivelserne beklagelse  
er jo rigtig nok, man kan  
afvise dem, det er faktisk  
på omgivelserne side og en  
med sig selv, det er faktisk  
jeg selv, ikke vil at den  
for den bliver det også jeg er  
-givelserne som udspringer  
af.  
Måske også faktisk jeg kan en

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

min tænke om at min stærke  
interesse for "det sidste nye"  
udspringer af en trang til  
at gøre mig bevidst om leve-  
nede og mit i mangel som den  
lige og mere den her pinge-  
ren på tidens punkt og point  
for de ændret og dermed kun  
underbygge min selvbetragtning.  
Så den er det sidste nye,  
så det er ikke blot en  
min tænke.

Man kan jo også se det  
på en mere personlig måde,  
det kan jo også være  
indtrykt for en kunstner eller  
ikke at gå glip af et  
i tross af levets småhed og  
højde at gøre mig til et  
og kunstner for alle detts  
minde heder, hvilket natur-  
ligt er en i sig selv, men  
en hvis betragtnings. Så den  
siger 13. Min del af -

- også konge- vel også som en  
med denne kunst, og jeg  
for ikke at nå det hele  
for det er for sødt.  
Så jeg tror at det for mig  
at for om den kun kan være  
alle. Så det hele, som det  
er måske at i det ene  
ene eller det hele, medens  
13 så også mangt andet, her og  
for den anden side, det ene  
Det den anden side min kon-  
-flikt består også i et 13  
tesant til godt ved at det  
helt fjædes i det ene, men at  
13 kan svare ved at holde  
13 just på dette ene (R.T.B. var  
et for mig) altid tror at  
det ene 13 nu kan ful-  
i i ikke for det rigtige, men  
at det rigtige findes et  
under sig - og så er det  
den vilde just begynder.  
Det er vel en smule på

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

tro - at kun en tro på sig  
selv, at arbejde med sig selv  
uden at gøre modstand mod  
nogen af selvets opbringere.  
Dette er måske det ene  
mår det komme til stykke.

Eglonop 16-7-29

Dal is ansat for at  
være problemløser, er det  
ikke et problem? Højest  
højest is for meget om  
kæmst, is fulder is min døved  
med is monke - forklare -  
ansat is min og om kæmst?  
Er det faktisk at man  
skulle is ikke heller have  
nogen helt andet - is. is  
for fornuft (som is fornuft-  
nysg. skal is ikke være, eller  
har nogen isklagt ham til  
at arbejde med) Skulle is

arbejde som kun alle brude?  
Skulle is have lidt eller  
meget is skul is det skal  
is det?  
is is mig prøve at forstå  
at is is i den skat, noget,  
men is at ingen fjendes af  
sig selv og is uden  
min vilje - at is gøre  
hvad is mig gøre his  
is is i overensstemmelse  
is med mig selv.  
Det mytter is is at is  
selv is is is is venstre  
for is is det lille hoved  
is skul - is is kan kun  
is gøre hvad is gør.  
His is kan is gøre noget  
andet is is is is del.  
Følge den skat is is er en  
del is er hvad is kan  
gøre!