

## **22. Aug. 1960**

**FAKTA**

Dato:

22. Aug. 1960

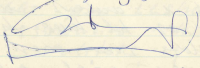
Sidetæl:

Dagbog 1960 no.6 s 13-14

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

betragt af form - ligesom og op-  
- stunde at stille til stund, vil,  
men jo her at blive dette at  
en ordregulid eller af ~~stillede~~  
stillede bestar af ~~afvarede~~  
opstunde herom. Ligeledes de  
der ~~med~~ vil for dem  
til af sig de ~~sig~~  
- en ~~af~~ i denne ~~af~~  
af ~~to~~ vilkorene ~~af~~  
i en ~~af~~ de ~~af~~  
i var til (at ~~af~~  
han ~~af~~ ~~af~~  
- ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
som i ~~af~~)



22-8-60. Talte i dag med den  
Sjællandske ~~af~~ ~~af~~. Han var meget  
interessant. Talte meget om det  
virkelige - kampen for en ~~af~~

- stendigt ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
at ~~af~~ ~~af~~. Han vil ~~af~~  
male et ~~af~~ ~~af~~ af  
et 7022 ~~af~~ ~~af~~,  
over ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~,  
fære ~~af~~. Det ~~af~~ ~~af~~  
han, ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
for ~~af~~ - ~~af~~ ~~af~~  
stillede. Som ~~af~~ ~~af~~  
af ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
stillede ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
in the ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
for ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
Constitution ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
of a ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
But a ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
to ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
men ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
helt i ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
for ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
en ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
se ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
helt ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~  
de ~~af~~ ~~af~~ ~~af~~

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Skulpturen, men også selv kunstens  
- billedets funktion i det offentlige rum  
- i det offentlige rum. Jo, her er selv mere  
eller mindre bevidst værdi og omfang  
- som man det i den sidste del  
- skal dette at male være en  
- men mekanisk ting eller skal  
- det være en hvid proces - skal  
- man medføre billedet eller  
- skal man male det? Jo det  
- er jo faktisk alle vil det være  
- man måge eller hvor lidt  
- og det skal man lægge på  
- det af plottet - eller den reelle af  
- af plottet hvor man skaber?  
- Det her i alle dele (som Mathias  
- her) meget med kunstigt tid at  
- gøre (man læser om det med det  
- med det - kun, an-ten) men  
- med hvor meget skulpturprocessen  
- man det at man for i disse  
- partier at "medføre" går ud af  
- billedets rytme - og alle og selv  
- for selv dette organiske univers?

Jo, man kan til at tænke på  
- Michaux for her - dette at  
- skabe en en stenpapir med  
- tegning af en bilstand en kunst  
- forbyrde denne bilstand, plottet  
- og tænke i dens allmængde  
- i relation - Jo her man kan  
- se i alle fra meget meget  
- - ing. På den anden side her  
- Jo ikke ligesom læge i en går  
- - tegning af Vols - Pallecks eller  
- Mathias' pergamentvæde - som  
- læge Michaux mæske - eller  
- man kan diskutere i hans sidste  
- fotografier hvor man (selv at  
- vedne stene med bevidst)  
- se den forskellige stoffe - elementer  
- i bevidst - skabe et dramatisk  
- af de mellem dem - i den sidste  
- og selv med denne materielle  
- proces?