

**25. Jun. 1973**

**FAKTA**

Dato:

25. Jun. 1973

Sidetæl:

Værkstedsbog 1973 II s. 20-21

25-6-73

Problemet med møbel-  
-kunsten og billederne her på and met,  
efter flere års forløb, ikke kunnet  
lyse. Det kan skyldes at jeg fore-  
-stiller mig at jeg må have en del  
eller anden social situation forhold  
til disse billeder og der for viser mig  
fast i dem og opførelse. Ganske vist  
synes jeg disse billeder i sig selv  
er udtrykt for hvordan man bliver  
fjelles som og efter kommer de  
til betyde ganske meget u. s. v., men  
jeg er slet ikke så sikker på at  
dette for mig er det væsentlige.  
Hvad det væsentlige er kan jeg egent-  
-lig ikke sige, selv om jeg selv følger  
måske kunne finde på selv at  
more eller mindre had til ~~en~~ fortælling.  
Man - jeg har på fornemmelser at det  
slet ikke er hvad billederne forestiller  
men, hvad de er.  
Den rigtige måde at anvende disse  
"fundene" billeder på er måske netop  
at anvende dem som de er og som  
det de er: billeder fra et møbelka-  
-talog - i det be de om me, eller vælge  
dem ud fra hvilken af farve eller stilet-  
-ter massigt synes pænt, eller blot fra

et indholds mæssigt (socialt - satirisk)  
man helt enkelt lise dem som ele-  
-menter hvormed is producerer et bille-  
-de. Ved en sådan handling er der  
en vis sand synlighed for at man  
kan komme velt for malerisk  
østetike og formalisme, fordi man  
ønske og helt kan nogle elementer  
høret for virkelig uden som of en  
eller anden (underordnet insay) her  
junge er opmærksomhed.  
At beskueren, til sin til ikke  
vil kunne undgå at lisse de  
her anvendte billeder alle mulige  
betragtninger er opvæ, men er alene  
beskuerens sag, noget som freger  
i ham, disse betragtninger er uden  
betragtning for mig, selv om is  
er mig dem fuldt bevidst, be-  
-betragtninger for mig ligger i at  
have noget (kunst?) med dette  
billedmateriale.

---