

## 4. Sep. 1971

### FAKTA

Dato:  
4. Sep. 1971

Sidetæl:  
Rød blå bd 3 s. 30-31

### TRANSSKRIFTION

4-9-71

(Gennemsyn af Gouacher)

Naar de to farver "R+B" sættes op, helt unuanceret, ved siden af hinanden ophæves deres kulørværdi.

Lader man farverne staa "lige" forsøger at bringe dem paa det samme valørmæssige plan – bliver virkningen af en række i en serie ikke nær saa voldsom, øjet bevæger sig uden spring – hvilket ikke er tilfældet hvis farverne kontrasterer stærkt.

x

Faren ved serieprincippet ligger i hvis seriens enkelte dele (Billeder) er forskellige begynder man uvilkaarligt at komponerer med disse elementer som med farve og form i et billede. Derfor er serier bestaaende af altfor forskelligartede enkeltelementer ikke en løsning hvis man vil bort fra det maleriæstetiske.

Variationerne i en serie skal være minimale – de skal nok blive opfattede.

"R+B" paa stor hvid flade saa stor at der ikke opstaar kompositorisk forbindelse mellem "R+B" strukturen og den hvide rektangulære flade. Ligeledes maa der heller ikke opstaa et kulørforhold mellem "R+B" og fladens hvide. Den hvide flade skal som strukturen saavel som farve være fuldstændig neutral i forhold til "R+B" og alene tjene som et område der isolerer fra omgivelserne.

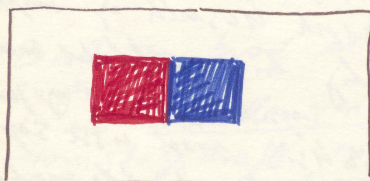
4-9-71

(Gennemsyn af Joncker)

Vaar de to farver "R+B" sættes op, helt  
i nuancet, ved siden af hinanden op høves  
deres kulør verdi.  
Hvordan man farverne store "lige" forsøger at  
bringe dem på det samme vektor mæssige  
plan - bliver iakttagelse af en række i en  
serie ikke nødvendigvis voldsom, og det betyder  
sig uden spring - hvilket ikke er tilfældet  
hvis farverne kontraster stærkt.

Først ved serieprincipet ligger i hvis seriers  
en helte dele (Billeder) er forskellige begynder man  
med kvantitet at komponere med disse elementer  
samt med farve og form i et billede. Derfor er  
serier bestående af udfør for skillevis endte enkelt-  
elementer ikke en løsning hvis man vil  
brødt på det maleriske skille.

Variationerne i en serie skal være mini-  
-male - de skal ikke blive opfuldet.



"R+B" kan store brede  
sua stor at der ikke op-  
-stør kompositionistisk forbind-  
-else mellem "R+B" strukturer  
og den brede sekvenser af farve.  
Hvordan man kan heller ikke  
opstør et kulør forhold mellem "R+B" og farvens  
bride. Den brede flade skal ses som strukturer  
sua vel som farve være fuldstændig neutral i  
forhold til "R+B" og alene tjene som et on-

- røde der isolerer fra omgivelse.

6-9-71.

En meget væsentlig bestanddel af hvad man går beskæftiget i at man, f. eks. siger: hvordan vil en meget tyk, næsten orange rød i et kvadrat af den og den størrelse se ud ved siden af en ren Ultramarin kvadrat af samme størrelse? Komme til at se ud? Der kan man ikke vide noget om med sikkerhed før man har gjort det - derfor (bl. a.) går man det og ser at det f. eks. det og det uændede. En ren og stærk kon-  
-statering. Fra kunne til handling for hand-  
-ling til signifikation (af handlingen og handlingen) og derefter konstatering. Når disse led - ~~kan~~ kunne - handling - handlingens produkt - konstatering og gennem led til en hele processen af skilte. Hvad der derefter sker med produktet har den (konstruktion) som i væsentlige den ingen, eller meget ringe indflydelse på. Hvordan andre vil se på, og fulde produktet kan blive i det i de mange om - det kan kun blive -produktion kan man bruge disse slutninger om hvordan det i egne f. eks. vil blive klarer inden for denne præstillings betingelser der er f. eks. meget stærke som signifikant for at det har nævnte eksempel med en et rødt og et blåt kvadrat, plus inden - for hvide goren abstrakt - non figurativt maleri. Som oven for nævnt er det kun der er grundlaget for handlingen og den i sig selv