

27. Aug. 1977

FAKTA

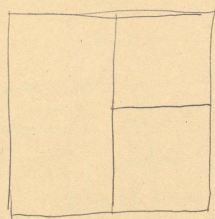
Dato:

27. Aug. 1977

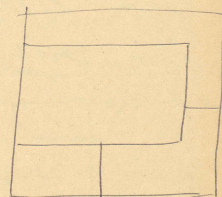
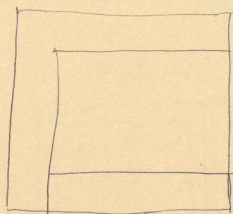
Sidetæl:

Værkstedsbog 3 77 s. 3-8

26-8-77



70 x 70



Kassepap stiel nu Blindramme.
Strukturen gives tilføjet (mere eller
mindre) af kassepappet.
Monochrom bemaling (i serie?) af
RØD - GUL - BLÅ - HVID - SORT
LAK. Disse rene farvers renhed vil
i en vis udstrækning ~~fastholdes~~ markeres
af den tilføjede kassepap struktur.
Kassepappet som det er - men be-
-handlet med olie - farver - hvide
overmalinger - o. l.

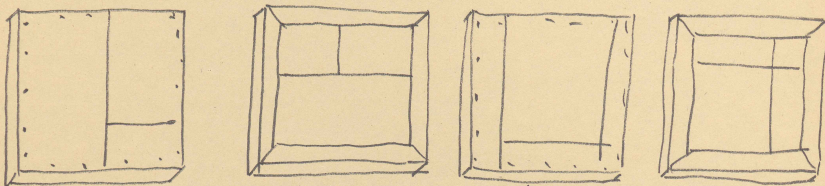
27-8-77

Disse kassepap billeder er en gennemgribelse
af forslag 15 givet i 68.

Blindrammen bliver en del af hele
billedet - billedet selv - ? Fæstninger af

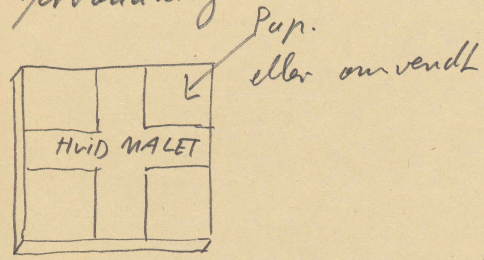
Bemalingsfladen, ved sørm menses søgelyhed
 på ydre fluden blive ligeledes en del af
 selve billedet - en slags collage?

En serie på 4.



Alle hvid malede, men ikke ans.

Puppet-blond ramme - objektet.
Målingen objektets omvendelse eller
forvending.



Hvis det er ligegyldigt hvilke Rødt & hvilke
Blå der man har af (Lillegul) farvetone
hos farvehandelen & ud fra dette vælge den
Røde & den Blå. Farverne vil således af-
hænge af hvilke farvetone man får på
i & hvilke farver dette tone bryde på.

Hvis man studer de punkter der idag er
gængse indenfor de forskellige punktkategorier
vil man opdage at udvalgt indenfor de
sæne punkter som Rød/Blå er et ret be-
-grænset og meget spækket rum, men
måske altid "bæltede". Ved at vælge sin
R+B ud fra disse punkter får man for
det første en punkter der ikke er
"kunstnerisk", for det andet nogle voria-
-tioner som er ret overraskende gæi hvad
stafistikning eller måske retne man for på sam-
-me angår.

Bruger man denne metode mere eller
mindre systematisk kan man fremstille
lillede der er forskellige indenfor kategorien
Rød/Blå man denne forskel er kun
en forskel d.v.s den er ikke et udtryk.
Den eneste hensigt den kan være til at
er ønsket om at vise forskellen indenfor
punktkategorien Rød/Blå - på sin tid en ren
teknisk ikke en ekspressiv forskel. "indhold-
-løs" i den forstand at de ikke vil ud-
-trykke noget udover deres blotte eksistens.
Det "indhold" som disse lillede og deres
forskellighed eventuelt kan fremkalde
hos beskueren opstår hos beskueren i
dennes subjektive/individualitet og de

deraf følgende associationer og ikke i eller
med fra selv billedet. Man kan måske
hævde at disse associationer til en vis
grad dirigere og at hvad der ses er be-
-grænset til et så lille, og derfor ret
nemt at omrøde som: En Rød og
en blå firkanter.
Hvis vælger af farver, ikke er tilfældigt
eller metaforisk tilfældigt d.v.s. vælger ud-
-fra givne farverets muligheder, hvis
der vælges en bestemt rød og en be-
-stemt blå ~~til~~ så vil farverne skilles
for sig selv og betydning, ~~der~~ der vil
postuleres et indhold i farver.
Hvad skaber et sådant tilsvarende
"nemt" billedes "indhold" når der
ikke fra kunstners side bevidst er
medtaget et sådant i billedet?
Om hver syntetisk genstand vil mindst én
form kunne forskellige associationer og tænke-
-færdige. Et maleri der i kraft af sine
traditionelle egenskaber: bevidst eller
uforsætligt formentlig flad flade adskille
sig fra alle andre genstande og placere
sig i omrødet kunst- held afhængig
af hvor material befinder sig.

Dette vil selvfølgelig have betydning for den
retning beskuerens associationer. Men de vil
stort set holde sig inden for kategorierne
Kunst over i alle i alle smukke forhold.
Som regel er de mest placeret i et
Kunst midt - galleri - museum - Kunstsamling
- Kunst bogsamling - o. s. v. Dette vil yderligere
fastholde associationen inde i kate-
gorien Kunst. Over i al dette kommer
så de helt og fuldt subjektive associationer
hvor en del beskuer vil frembringe
ved saget af netop disse for former
o. s. v. Derudover vil materialets ind-
hold skabes af dets historie - hvad
der skrives / siges om det - i hvilke
sammenhang & i hvilke historiske
(Kunst historiske - som anden) sammen-
-hang der ophæder i.
Materialets indhold kommer med andre
ord ikke inde på verdens
mat verden, men ude på verden &
ind på billedet der ude vilter som
er et projections felt hvorpå dette
indhold opføres.
Konklusionen må da stadig være den
at - det er ikke materiel - objekt i

Sig selv der er væsentlig - men de hånd-
-bøger. Samt noteres med/og omkring
det - den/de situationer der placeres
i.

28-8-77

STORT SEJLDUG:

BREDDE 1,42
LÆNCE 5,57

~~280x2~~
560

~~2,50~~

2 LÆRPEDER
AF: 1,25x250

Behandle flade så den bliver
farveløs og stofløs.

29-8-77.

Fine kasse pap. Navnet for den kide
akademisme - estetik.
To af billederne (med de hvide tekst)
bemales bli væsentlig mid - drefter
mid i gen.
De to gamle billeder (Olympia - og det