

## **4. Nov. 1983**

**FAKTA**

Dato:

4. Nov. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 20-22

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

vi kun i de sammenlyne  
mit hids kunst med fer-  
-tidens den klassiske hvor  
kunstneren havde skabt af  
hans uforståelse - det har  
kunsten i alle tider.

Ullrich\*

Gjænge 29/10/83

Hvor stammer egent-  
-lig den ide fra at kun-  
-sten skal kunne for-  
-andre, forbedre, udvikle ver-  
-den?

Ja er overbeviset om at  
hvem kan det? Ullrich -  
Tizian - Titian - Raffaello - Ran-  
-doni - Verasquez har haft  
im kan vi over i selvmord af  
at deres kunst blev mit  
ferendte nogen ting.

Deres mål var et mere  
material og gøre det så

gødt og stærkt de kunne  
det var for dem et  
jov.

En vor tid er vi ikke  
hjæds med det vi vil  
a. Ullrich gøre kunsten til  
nogen andet end kunst.  
Hvorn læved er kunsten  
blevet socialt - kunsten  
har sin styrke ved at  
være kunst og ikke der-  
-ved kan den påvirke sig  
som en del af livet  
- som forhåbet. Ved at  
bevæge sig ind på andre  
områder bliver den dilet-  
-antisk og mister styrke  
ved at forstå sig selv.

Gjænge 4/11/83

Det oven for skænde  
er helt gennemslags tændt  
og næppe går ud et så langt

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Somms punkt i alle kun vage  
gældende for den tid i  
man lever i.  
Der er en mængde proble-  
-mar i dag som man ikke  
kunde, i hvert fald i den tid-  
-spektning, nu Tizian, Tint-  
-oretts eller Rom brandts  
tid. Den tilsvarende kommer-  
-ciation af kunsten  
den net som af et decideret  
kunstmarked stiller spørgs-  
-målet om kunst og økonomi-  
-mi skulptur og en del for.  
Man kan f. eks. med fuld  
ret i dag stille det spørgs-  
-mål: er kunsten, som  
alt en del i det kapitalis-  
-tiske som punkt, en være  
og skal kunsten være  
af sig selv den være?  
-deret kunstmarked og  
det i sig selvende af kunsten

(Kunsten objekt) er en stor  
sælgs være. Den er kunsten  
-givning, sejer man på alle  
de der og kunsten af Camper-  
-flax, det er en kunst-  
-tidstegnernes behandling af  
kunsten som et godt  
-produkt som tidlig med af  
de samme kunst og skulptur  
jumper som re betegnelse  
-sager for kunstmarkedet.  
"For all that formal art  
criticism hutes com merce, a-  
-tism, it always act us  
a very straight commercial  
for the art it's feeling  
about you formal criticism  
When you say: "Something is  
good" you're saying "Buy it!"  
When you say: "It's bad"  
you're saying "Do not buy it!"  
SOM ET HVAL UNDET MÅNNE-  
-SKE SKUL OGÅ KUNSTVÆRE

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

love af hvad han producerer.  
- Som elhvort andet man-  
- måske skrives, han vil at  
- gøre det i hånden for de be-  
- tingelser det som fjend  
- han lever i sin omgivelser  
- giver ham. og et kapital-  
- tilskud som fjend til kunst-  
- menen underlagt den kapi-  
- talistiske økonomiske struktur  
- her - ud bredt af hans penge  
- kunstneren har en vane  
- (sin kunst) at sælge og  
- må sælge den som an-  
- hver en anden vane - alt an-  
- det er lykket.  
En kunstner - der ser dagene  
realitet i økonomi og handel  
drevet af en søn for en straks  
for en fortæller med kunst-  
- stoffen - en kunstner - der  
taler om penge og i nogen  
mål sig kunst og i disse  
den ene og på det samme

man gøre kunstneren til  
en produktør.  
Fortsat bliver det først  
hvis kunstneren gør sig  
et forhold med sin betjening  
og ideer for at tilpasse sin  
kunst til markedet.  
En kendsgerning er det også  
at markedet vil overprøve  
og undersøge og der kunst-  
- der selv. Kunne virke som  
- jerns medbringer eller stille  
- spejls med om kunst -  
- markedets utilitet.

Glæde 7/11/83  
Jeg har følt lyst  
til at blive meget mon-  
- tages med for i søn.  
Måske fordi i disse år  
interesserer med Himmels