

21. Mar. 1971

FAKTA

Dato:

21. Mar. 1971

Sidetæl:

Notes 70-71 bd 7 s. 174-175

Paris

21-3-77.

Nu har jeg været over-
-søet den store kunsthistorisk
-organisation, og der den ufrivillige
-siget fransk påse på for mon-
-neder. Og nu sidder jeg her
-med hovedet fuld af kunst-
-nyheder - som det ikke er ny-
-heder, men det gamle kommer-
-cielle reprisen om og om igen.

Jeg vil virkelig synes jeg har
-vundet en prikket den dag jeg
-i lokalet op der kunne et kunsthist-
-skrift eller en kunstbog mere.

Jeg føler at jeg ihvertfald har
-haft det ud af mit ophold i
-siget fransk at mange af mine
-kunster har været mere bevidst
-og justhed.

Det er nu en kendsgerning at
-jeg ikke kan lave billeder (end-
-sige malerier) mere. Men jeg har
-ikke det er spørgsmålet hvilke
-aktiviteter jeg som nu skal træde
-mig over - jeg skal ikke gøre
-om det end lade tingene kom-
-me af sig selv. Kommer der
-tilbud om at lave det ene eller
-andet: udsmykning, artikler, ud-
-stillinger - skal jeg meget mig

overveje om jeg skal tage mod det
pou op den ble tilbud eller ej -
hvis jeg gør ind for det skal
det være helt kompromisløst.
Det vil formodentlig vise sig at
man, selv om man havde beslut-
tet ikke at ville producere noget,
alene ved den slags tilbud, hvis
man gør helt & fuldt ind for
dem, vil for sig selv at lave.
Så der for bør man tage dem
med ro - ikke presse dem - vente.
For det er jo stadig, ikke et
spørgsmål om bare at pro-
ducere - det er stadig hvem et
spørgsmål om hver for man
gør det.
Vi ligger end at producere her
for, det må er at arbejde med
sig selv gøre sin tilværelse
til det vigtigste produkt.

Paris

23-3-71.

Jeg har med stor inke-
resse læst Allen Ruppon's og
Jack Burthums ~~et~~ anti-art-
-arkitektur i dels Art News dels
Art Forum. Begge mener de at
kunsten er blevet overflødig efter