

**24. Feb. 1973**

**FAKTA**

Dato:

24. Feb. 1973

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 86-87

er det som om B har det-  
-led mig & mit arbejde  
for en lille maleri  
lygte.

7) For ikke B kan opt. kan  
7) som vilde som vilde huds-  
-kvaler over det næsteste  
a sociale og politiske i min  
bested. D. er en  
kants glimning af B. beshol-  
-lige mig med kunst, hvor-  
for & i det lille gyltligt.  
7) for ikke længe med  
ansvar (over for hvem  
over for hvad - skulle B. ville  
det?).

Paris

24-2-73

Så er det altså  
Hyperrealis man der står på  
programmet. Der er indres-  
-som de folk i mellem Chuck  
Closa, Malcolm Morley,  
Haucloux - o. f. - man rigtig  
kan det nu ikke just  
-rer mig, ud over måske  
at være end nu at betis  
på at hvordan kunstner  
ser ud er ham røde  
lige gyltligt i forhold til  
om den er kunst.  
Den arbejds byde af glid  
som hyperrealisme endvis  
dræber mig og fjles som  
nogle med ham mende og  
over fjeligt i en lid hvor  
så megen billed teknologi

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

