

21. Dec. 1972

FAKTA

Dato:

21. Dec. 1972

Sidetæl:

Notes 72-73 bd 6 s. 30-38

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- stri, de udr - skuespiller og skue -
- spillesteder, litteratur (hvis det
du ikke er, som underhold -
-ning), Sport under enhver
form, den re stemte af svæben -
- de man næsten glemmer, musik -
- sal og gummifabrik, Smed -
- sprog, Kunst, byerne, tegning, og
næsten håndværk, og hver form
for Sport, Billed, Lyd som
og hver form for Teknolog
Kødet, Kemi, Vildt, Lande,
med Kunst, vare, det og rege -
- kunst, alt det der er for -
- medent, by mere til det, ja
i virkeligheden, ikke forbruge - held
Spion, Kunst og gødske uden
dogisk, bevis, fejretse,
Man i ikke, så det er en uvan -
- sioner, i lige så høj grad
som det man til hvilken
of er meget nyttige at

bevidst, loy og tre da de udr - vil -
- som det fortæller noget om en
selv.
Det man kan lide og det
man ikke kan lide for is
man skal prøve at gøre som
- leve, holdt og i det, som fortæl
du bliver, man bliver og
hvad det virkeligt er.

Paris 27-12-22.

Er det muligt at
stille sig udenfor den kon -
- ventionelle fortælling og funk -
- tion som kunstner med et
i dag og alligevel præsentere
kunst?
Jeg tror som regel, at det er muligt, men
en vander ordet Kunst, træder
den for det, det er det, som kan de
for stilling om kunst, dette be -

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- opbe i funktion - det er
helt uundgørligt - et hvert
menneske vil ud fra ~~sin~~
deres forskellige formål sektion -
- og dermed sig en mening
om begrebet.
Sådan forholder det sig og -
- så med en selv man kan
i hke bevidst glæde sig hvad
man ved om kunst, man
måske kan man længe den -
- ne vil den til at præge
visse historiske uundgørlige -
- montere - gætte sig blot
hvad man i hke vil til -
- Slet de sig. Der er her egentl -
- lig i hke hele om at tage
af skand fra kunsten, man
alene om at sende sig hvad
der i dette historiske øjeblik
er man vendelig og kan selv -
- sig selv i kraft af en kon -
- vention. For at kunne

skelne mellem hvad der alene
er det som konvention og hvad
der er leve dygtigt. Men
der at man gætte sig blot
hvad begrebet kunst kan
de hke - i hke hvad det
de hke for det ved i hke
overmål man de andre
min til heder der nu vil
Lidelse inden for om riddet.
Det er i hke mening om at
stille den uundtlig og uaf -
- løse opgave at vilde distre -
- re hvad kunst er, man
hvad kunst kan være.
Hvor står der man øft blot -
- lig på en hindring man til
der at man fringets ind i
i en de funktion.
Kan den hindring fjernes
ved at man helt opgive
at anvende ordet og begrebet
Kunst? Eller er det blot

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

at camouflage problem?
Man kan forstye at stille
sig ogrog mulle de lites be-
-ogge bel kunst af forskellige
-li i i koder, si som de male,
af medellor, at skrive, at
dunse, at smille, at supise,
at oji drede - o. s. v.?
Det er grund skom man i
den fore skilling om kunst
men om vonden i dag med
pa skom den om at si den
-li kunst kan rftel sig ind-
-li mit, men ude la lter
det at den der er mulig-
-hed for at den kan rftel
-li anledes? Hvis kunst
-li sig anledes and den
-li gind ind li mit er
-li dermed i lte beise-
-li at det i lte er kunst.
Har kommer i u nede lte

ud at svumme for hvad
begrebet kunst delation for
os er hvad i her a pnd,
hvad i vander og det
som mit og fre der og pte-
-raber sig at vax kunst
vander i i lte og her i lte
-som man lig ne med de rftel-
-ringer i her i inden for
-begrebet om rader - si p i ston-
-den at den g den hord -
-li er kunst bliver
-li er p i ston pte i
i lte her nede som man -
-li mange grund lag.
-li er det altsi man kan
-li gte gte lte heden af om den
-li den li den man ud pte den
i med romper, under vngeliet
-li den 2 eller den i lte kan
-li har i be ind li stille
-li uden for kunst og de der
-li li my lte begre ber.

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Det kan måske i den re-
sam men hang være læst
at være opmærksom på
at de gængsede i dinde
på museerne af afrikansk,
indiansk, eskimotisk og rim-
-delge, gængsede på stuen
og bronze alder o. s. v. ikke
af de men næsten der som-
-skilde dem eller de som-
-fund som anvendte dem
blev betragtet som kunst.
I dag beprøve i afrikanske
tre skulptur, eskimoternes
den skulptur, indianske
tepper ved mængde af kunst-
-testeriske mormet og over-
-drevet let af de gængsede
som mest var her skulptur
og dels i det daglige liv.
Disse frembringer havde
færre og frembragt en funke-

-tion ikke fortinsis af prakt-
-tisk art, men de var op-
-stillet af et behov og de
tilfredsstillede et behov.
Den kunst og færdige i
anvender i dag er funktionel-
-tets på alle led og kunst.
Når i den kunst begynder er
bruset på begynder som op-
-mærksomhed (og hvad det
indlevelse) og (de kunstner-
-man skaber et kunstværk)
hvor meget de over mænte
værelser ikke var bruset
på disse holdninger (beslut)
fordi de ikke primært var
nogle man se på men
nogle man bruste.
Altså det var muldrens kunst
-smukt just os til at glom-
-me, prakt i kunst kun op-
-faldt de os overlevende at-

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- fejler ud på vorde min vorande
Kunstnerhistoriske Stude.
Derefter passeres her ikke til
hensigt at hørde at kunst-
-ens for mere egen skat der-
-for også i dag blev vorde
dets funktionale, det
kun det ikke vorde forbi
vi i dag lever under helt
andere forhold end i dag, det
har alene været hensigten
at påpege at kunstner
kun opdrage, anledes, og
høje ~~andere~~ ~~hensigten~~
~~skænheden~~ ind den i anden.
På her man at sætte
sig ud over kunstneren må
man gøre sig klart at
man har fuld at stædig
som gør det uimideligt under
nogen sigs i en hel overhve-
-del at sætte sine hand-

- la mager i forbindelse med be-
-grebet Kunst.
Det er den mangfoldige på
kronekrone alle om kunst-
-neriske ~~de~~ eller a kunstneriske
bestrebelses her lidt senere.
Man har nok formodt
kunstneren man i den for man-
-møder at kunstneret
i kunst gælder på mennesker
i kunst lidt senere, man
Øhør på imidlertid lidt senere
Så sig helt under for.
Betydningen er så den sæden
sig fuldstændig uden for en-
-hver kunstnerisk som man-
-hans ikke at man anto-
-mæssigt bevidst sig over
i andre områder? Na ja
-vis - kan man man bevidst
sig i den for det kunstneriske

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

område kan man med mere
eller mindre vel betegne sine
handlinger som kunstneriske.
Det kan derfor være ude-
-mærket på grund af det
at for alle kunstneriske fæddel
for den anden aktivitet, man
at så end strækt og en
så den aktivitet kan ikke
med nogen vel betegnes
som kunst.
Kunstens omfang må altså
være at den så længe man
fjænger, og kan i den for det
kunstneriske område eller,
en større eller mindre rela-
-tion til den kunstneriske
begrebs verden kan anses akti-
-vitet der nævnes kunst.
Det bør dog ikke betyde
det som me som at kunst-
-sten en gang for alle

kan af sig selv de grænser inden-
-for hvilke den kan bevæge
sig - en betydelig udvidelse
af disse grænser, ikke alene
stærkt, men også stærkt.
Hvornår og hvor, en hånd-
-togs en aktivitet at om-
-røbe med at kunne be-
-røves kunst?
Når en egenskaber - f. eks
af jernets vel præget
praktisk bestræffelse er
helt handlingsmæssig
fordi det må en bil
en f. eks ikke kunst
da den er fremstillet alene
med tanken på fremport,
lige som en stal selv om
den er formet af en nævnt
- f. eks ikke kunst selv
- om den f. eks opvokst kan
være næsten i den disk med

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

de kunstneriske objekt - fordi
en stol er formået til
at sidde på og skal der
- for jenssen som du dem.
En kunstnerisk handling
er en i den praktiske, funk-
-tionelle, hen sigts mæssige væ-
-den en overfølelses handling.
Vi kom med det store ikke
i den om det klassiske
Marcel Duchamp eksempel
med at benytte en passoir-
-kumme - skulptur - kunst-
-værk og på den måde kun-
-man på en udstilling.
På 1917 kunne man ved hjælp
med at være et funktionelt
objekt, men i det Duchamp
udleverer den til et kunst-
-værk og fordrer kun os
til at se bort fra den
praktiske funktion og be-
-træfte den fra et kunstnerisk
synspunkt, at castelisk -
objektets materielle - stoffe -
-hold jenssen - dets totale skulptur
og de dele der danner den
og objektets rumlige udstræk-
-ning og funktionen trods sig
se på den som om den
var en skulptur. Man kender
-opmærksom at kunne man be-
-rør sig selv selv til den på
en udstilling og står i klat-
-loft som den skulptur af
M. Mutt foran der i mdt ved
den kendsgerning at kunne
-man, drabs og hjælp som til
kunst, ved bliver med at
være kunne man også medens
man giver den til opmærksom
for skulpturens sidste betydel-
-ning. Den nye handling
var i hte se reviderede

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

som man i mange år har
hævdet, kun i kraft af
den traditionelle danske
forestillings- og handlings-
-opprindelse, ~~der~~ var det
ikke for hænden kunne
handlingen ikke have fun-
-get sted. Duchamp ut-
-virkede ikke ved den re-
-ne handlings kunstens begreb,
men på holdet det.
Til trods for at Duchamp
i sine tidlige fotografier
-made havde et helt
ved valget gøre sig
af æstetiske smagsmæssige
og formelle kunstneriske
hensyn, men som på den
valgte (i blinde?) har disse
reduceret som på andre
-kunsten alene begrundet
i forhold til den kunst-
-neriske forestillingsværdi.
Det betyder at hvad Du-
-champ end siger om sin-
-kets niveau for kunstneren
-over ham alene i kraft
af den, andet er ikke min-
-dret.
Det er med andre ord ikke
mindst på samme tid at
ville forstå kunstens og
som den kunstner i kraft
af dens begrundelse
den kan være man helhøjet
kunstner eller man foruds-
den for helt og holdt sig
held i den for.
Vælger man kunstneren bety-
-der det at man handler
i forhold til den, man ikke
de har ikke at være
ens begrundelse med at man
alt op for dens begrebs og

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for skillingens værd som den 3r.
Vanskeligt heden består i at
hvise man hen der elementer
inde fra som ikke der har
haft sin plads i kunstens
historie men man prøv.
undværgse om ved en su-
-den formodet udvidelse
at det kunstneriske virke-
af felt virkelig fremdrø
møet. Som i vist overfor
forbødte Duncamp ikke
nogle ved at indføre
en fremtid over opstand
i kunst.
En fremdring kun alone
vi døde i forhold til det
gældende kunstsyn hvor-
vigt i indførelsen af et
nyt element over fleck og
en eller flere af de ~~bedste~~
hidtidige beprøver.

Fremdring og skift i teknik
eller materiale ~~stærkt~~ stærkt
kun i de allerjældreste
tilfælde (hvilke?) og som
-oplysende fremdring.

Paris 22-12-72.

Det er rigtigt hvad
en angikst var til den store
om kunst Schickels at
som muler og billedkunstner
var han ikke noget opsigts-
vækkende. ~~Det~~ Naturligvis
er hans collage, især de
små, enestående - man ikke
alle som man. Vi. Schickels
beholdning sig på helt
andre områder, navnlig
hans ideer - om poesibegynde
- om hun også har har begyndt
fjelle (samlede) arkitektur,
Leu der, lydtegn, hans opdræt