

**28. Sep. 1980**

**FAKTA**

Dato:

28. Sep. 1980

Sidetæl:

Notes 80 bd 1 s. 13-14

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Gjænt 23/9/80  
"Kunst af materialer  
penge, Kunst er et  
væben mod kapitalis-  
tisk fremgang, kunst er  
mere værd end penge.  
Riccardo de Vinci

Gjænt af Firenze 23/9/80.  
I nogle refleksioner som  
det nu er værd at  
se nærmere på.  
Et bebrøjet materiale som  
et med et højt  
med de teknologierne, film, T.V.  
fader i det o.s.v. - hvor billed-  
bret er dem ne dese.  
Det is mente var at det  
måske ville være for at  
at prøve på at bebrøje  
det enkelte billede - muli-  
-ret - som et med d.v.s.  
nogle som ikke handle om  
sig selv men bringer det  
sig for alle nogle med.  
Man kan som man lige  
materialer T.V. og sig at  
hvor materialer bebrøjer  
sig for meget med sin  
sig og prøver på at, bebrøje.  
-gr T.V. sig for lidt med

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

mediets sproglige mængde.  
Disse for mig kan komme  
lære af hinanden, malarier  
kunne lære af hinanden  
til et indhold, f. v. kom-  
me lære af arbejde mere  
med i indholdets form.  
Malerier kunne lære af  
f. v. y. skulptur i det hele  
taget af det 18. århundrede  
kære af skulptur. En ind-  
-skilling af det 18. århundrede  
realitet af skulptur, det  
kun i den lille længde  
dette sig om at præsentere  
en række værker tilskede  
på skulptur men at skulptur  
en i rummet rummet  
præsentation der udtrykker  
en kunstnerisk hold-  
-ning som 18. århundrede  
være underholdende.

afsluttet 3/10/80

Det er meget vigtigt  
at være helt klar over  
kunne være samme af det  
men uendeligt i verden  
men uendeligt på. Men  
nu kan man tænke om ikke  
meget af det materiale  
man kan vende af at kom-  
-munionel besæftigelse sø-  
-ledes at det på hæng-  
-man de mindre skulptur an-  
fordret, og bringer kunstner-  
-isk holdning.  
Bjørn det ikke være noget  
konflikt i uendeligt rummet  
et den i skulptur by skulptur  
spør skulptur skulptur med  
til kunstner?  
Man skal prøve på hele  
tiden at holde alle mængde-  
-kæder og bred, d. v. s. ikke  
bringe den skulptur ind