

5. Jun. 1980

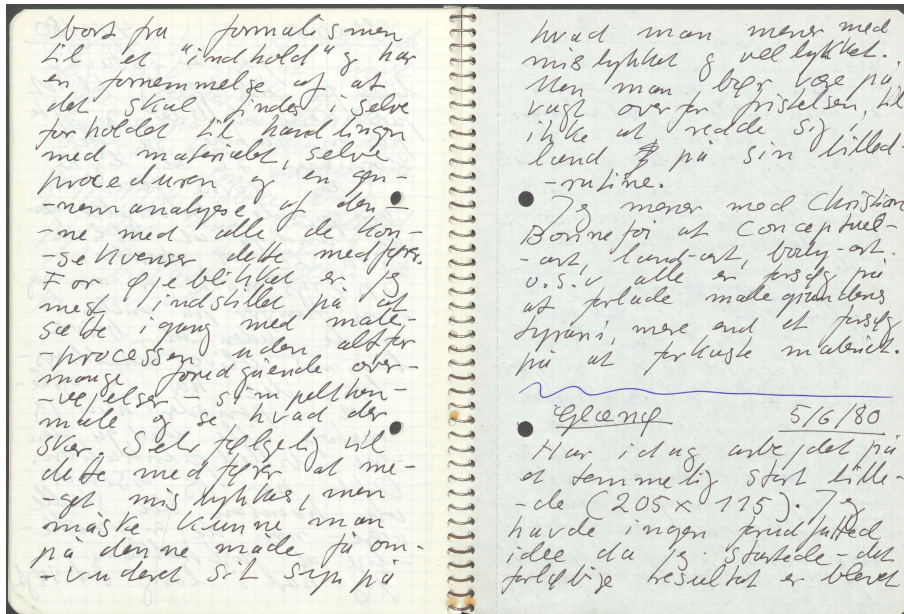
FAKTA

Dato:

5. Jun. 1980

Sidetæl:

Notes 2 1979-1980 s. 61-63



KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en kraplaks gvesle del
med en mindre ultra-
marin nedaste, hver på
to her holdes vis ultra mari-
-ne og kraplaks store
prøver. Særligt skal det
naturligvis ikke blive
stående, det er meningen
at der skal arbejdes
videre.

Det spørgsmål jeg nu
stiller mig er: hvad er
der for her så i gen?
Jeg har foretaget en række
-de valgte ud fra nogle
ret vage fornemmelser.
disse vil jeg her se på
først andre med sig, så
at sig betydeligt dem.

Jeg arbejder med en
fornemmelse af noget led
grat - blåt, hvorfor jeg

behandlede hele gvesle
helt i halvdel med
grafit og den nedaste
med meget tynd ultra-
-marin. Det virkede for
tyndt hver for sig, behandlede
den grafit behandlede

- gvesle halvdel med
tynd kraplaks, det føltes
stødt for sig, miste
for en struktur der for
indførte sig de meget
kraplaks ultra marin og
kraplaks prøver. Nu
blev det til opgæld
meget tyndt.
- Efter at have malet så
længt med gouache føles
det meget tungt og besvær-
-ligt at male med olie.
Der er noget klæbrigt
over oliefarven, og i

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

den først tænkt at tegnings-
processen, i mødet med mig,
dit gouache er så ~~helt~~
langsomme tj.

Ja, kan egentlig ikke sige
der er noget særligt
formål med dette billede
udover et ønske om
at komme i gang med
et nyt værk. Selvfølgelig
kunne jeg have holdt mig til
strukturen, så til hvad
jeg lidt har har arbejdet
på i gouache, men det
er kun naturligt som
en begyndelse. Jeg står
nu i den de cover for hvad
der frem over skal eller
vil ske med billedet,
men det vilde jeg
er afhængig af det der

allerede er sket, en række
-vial afviselse af det
der allerede er på tæppe
-det er ret usandsyn-
-ligt.

• Glømt 8/6/80
Nu har jeg for-
-søgt at ~~begynde~~ begynde
på en mere fri male-
-måde uden forudtænkt
-de forskellige og til-
-bede, lade billedet op-
-stå af selve malepro-
-cessen. Derved er
• Kommet ud at sløkke
fylder mig selv med uden
fast hold punkt - og derved
var jeg kommet i tvivl om
nå til helhed af den nye arbejds-
-måte. Når jeg arbejder
med R/B har jeg lige som