

31. Aug. 1971

FAKTA

Dato:

31. Aug. 1971

Sidetæl:

Notes 71 bd 5 s. 16-19

mig er en flugt - en omvni-
-edelse - gælder kun kunst
for sig selv meget meget
i sig selv og om sig selv.

Paris

31-8-77

Med opfordringen til
at hælde en udstilling i
Aarhus kunsthøjens selskab
med Wiig og på kom med i at
slånt dele med. Clausen tog
-ger for offentlig situation
op som på mere eller mindre
trinvis ind i kunstkommissionen
-le betragtnings ved udvalgt
-som af Lins til udstillingen
Så om på dagligt arbejde
lære til at være noget nyt.
De fleste skulpter, selv på tegl, også
at på altid har en skulptur
hvis til at udslette mine
fordi jeg - om ulyst til at be-
-skæftige mig med kunst
med det på her lavet
Er det at ønske om at ville

skulpter i den hede? Til en vis
grad vel nok - men det er i
lige som høj grad en udfordring
til at beskæftige mig med
gamle problemer - man synes
for altid at det man beskæf-
-tiger sig med lige for offentligt
er den eneste impressioner og det
for egen del. Det ligner vel også
i at man næsten altid bliver
(af kritikere og publikum) taget
til indtægt for noget, man
ikke ønsker at sige for.
Man vil helst alligevel være
at om sig selv udelukkende.
Så man nærmere mere disse
betragtninger som er de på
bunden parisiske. De mangler
fuld forståelse af situationen.
Man kan dog i det at man
gerne vil gøre det bedst, ikke
i at på sig hvem man er
det man vil være lige meget, man
hvad det er man arbejder
med, at det ikke bare er

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Sprog og Skæmt og "gode bil-
-leder" man nægtte helt enkelt
-mødt at forstå.
Til mig og de blandede for
Clauisen er det lykkedes
mig at gøre et "gen nem-
-ligt" min ide - ~~men~~
Udsættelsen Clauisen og "den frie"
68 - "den frie" og 71.
Clauisen 71.) man alle de
andre gange er jo meget paa
aktør - af jyskhed og af
kraft for Skandinavien.
Hvor gang man siger er man
Så meget bil at bygge
det fulde billede af
Så er - det man man
Vare Udsættelsen bliver over.
Og jo er ved at blive klar
over det - hvor gang jo siger,
Siger jo mig selv (det
gælder udsættelsen og over
det gælder min eftertanke
over for Clauisen's hemmelige
lyst - det gælder mange andre
for hold).

Spørger den til at man ofte er
Så led og hed af det hele
er jo nok og den de første af
at man paa den i med sin
høje gang. Det er paa den - den
Lige de første paa - for at
Sige, og Skæmt ved sin mening,
for at komme til at mange
paa den for udsættelsen i det
helt fulde - man man end af
denne paa. I mig halskæbe,
man Udsættelsen.
Man ved det, man halskæbe bil-
-leder udsættelsen i Skæmt
-høje jo gøre helt klart og
med mig selv - hvor langt
jo man Udsættelsen i mig halskæbe
ind i mig selv over for Clauisen
og hvor jo man siger Skæmt.
Og den halskæbe jo halskæbe
-set sammen i de sidste dage
Man jo gøre ind for den - helt
Siger jo? Eller skal jo gøre
Og man udsættelsen? Mod kan-
-sige til det sidste hvor
jo halskæbe mig halskæbe til at
halskæbe "R+B" i den af mig

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men de væser man sig over
i handlingen - som de der
i lige hele om flugt - man om
den nydelige pyglet's ved.
Man - det er for netop hele
tiden handlingen for end-
liger, og som den det er
lidt fedt det er den den temke
om Konstantin - romantik.
Paris, 1-9-21.

"Denne søgen efter skøn-
hed og den virkeligt
smukt om kunst er en
flugt fra livet, det vil sige
fra en selv, en flugt der er
også værdig og højt respek-
teret.
"Men musik er ikke virke-
lig heds flugt"
Jo, også musik, naar den
er kunter for holden af selv.
Med mindre der er for holden
af en selv, for den hver
aktivitet til forring og

Smarke. Der er kun fulsom-
hed naar der er den frihed
som for holden i skønner -
for holden af selvets, af den
-kens væsen".

"Hvordan kan de fulde der-
som der ikke er nogen
pude skal hvordan De har
an brugt Dem selv? Hvorfor
har De an brugt Dem selv
nu an pude skal ved navn
selv og felse, men næstelig væ-
dig hed, i de al, og som vi-
dere?
" - var op mod som pude
det De er hvad end det
er, om det er behagelig eller
u behagelig; lev med det
i den ud ret for dig og for
m det som det. For med det
i den ud behagelig det; i det selv
be holden er en fuld immet-
se eller en i den fiktion.
RISHNA MURTI
(om et love I)