

# 31. Jul. 1960

**FAKTA**

Dato:

31. Jul. 1960

Sidetæl:

Dagbog 1960 no.5 s 31-34



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

side 100  
- og i 500 år på det i Collagen  
- en mere regulær løbsang  
- Jeg har også tænkt på en  
- som man stikker af det samlede  
- rum med en form eller  
- opstand (glansfuld?), men den  
- medler sig som spejlsmedal  
- den, alle den ne form eller  
- opstand vil tage meget for  
- rummet - smukke af på det - sø  
- ligger af det røde sin værdi  
- bygd - og ender som dybde og  
- af dem  
- Det der interesse mig ved  
- det moneterne, en fuldstændig  
- i alle moneterne som sødme  
- men dette at der i et ube-  
- gænsket rum kan opstå et  
- i hal af forstyrrelser, at lys  
- som fysisk realitet udgør  
- med i billedet, at den klatre  
- lunde og nogle flere udsatte  
- og opstander en retning

forstå og i forhold til tilskueren.  
Tilskueren medvirker selv i en  
formvorden opstået af hans person-  
lighed og drømme og de felter den  
"sine" felter med dem.  
Det har altid de felter mig nær  
Jeg som selv i - blanding - sø  
af fæl - Søe klatre - at de  
er den ne udsatte - et mere  
nydelser og en skæftelighed i den  
for den ne en "sine" ud den  
i en anden i den bar - fæl  
for mangfoldig ved. Det er i billedet  
en af mine spejlsmedal  
at i udtrykket i's den mere  
mangelig ved - fortælling og associations  
- mangfoldig udsatte i  
- en form - i en klatre.  
Det er en høj, man udsatte  
venlig billedet til at i klatre  
- klatre billedet - ved det i billedet  
- klatre klatre hin i der de gen  
- klatre mange associations, præ-  
- og og hi on i der det klatre præ-

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- bilde - estimerede. Den forklaring  
- prøver som min hovedsagelige  
- med verden i sin helhed (spejls-  
- vogn - tog bilde - jævle etc -  
- ved o. s. v.) gennemgik, var  
- jeg i mit indel end den ene  
- der har til at sige det regel-  
- formlige i en enkel form.

Det man er i endel i endel  
- men om - jo en billedkunst  
- der i endel bilde - i skulptur - forklaring  
- prøver - o. s. v. som sammenhæng  
- En billedkunst der som den  
- gang i æstetisk og teknisk  
- og spillet fuld - præcis - retvisende  
- og uendelig. En billedkunst der  
- som skulptur i sig selv og alle  
- betragte at skulptur og bilde  
- eller i endel til bilde - udsættelse  
- som alle illusioner ~~til~~ bilde  
- den rigtige verdens kunsthistorie  
- gennemgik i den sig selv. Kunst  
- og en umiddelbar billedkunst

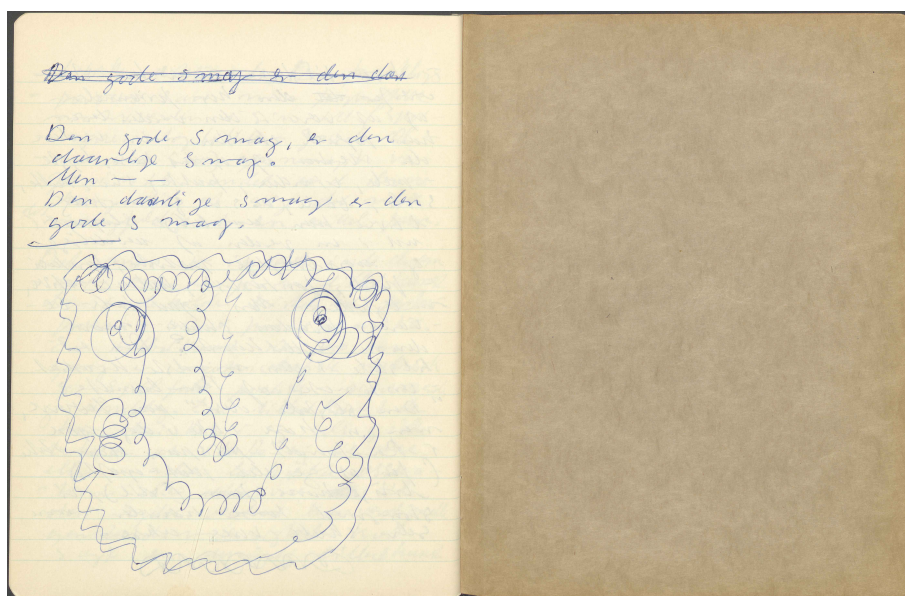
- hvor til skulptur som kun skulptur  
- er for den her personlige  
- og at være i den anden halv-  
- den papirskulptur - den anden  
- de består af især, huse, bygge-  
- dele, vinduer, prækte, skulptur, kiste,  
- stole, bade, o. s. v. og som bilde  
- bliver man uendeligt sløgt  
- med i en verden af uendelige  
- og uendelige prækte, forklaring  
- prækte, forklaring, kulturi, og alle  
- muligheder. Men i endel forklaring  
- vider hvordan skulptur som  
- den ene billedkunst? Den er  
- til skulptur i den mindste skulptur  
- i en i endel af den skulptur  
- "Den skulptur der" som skulptur,  
- men i endel i endel i endel  
- i endel skulptur i endel, men alle  
- (for at sige det skulptur - og alle)  
- skulptur som form (skulptur), i  
- skulptur som form som den der - men  
- selv skulptur som skulptur.

~~~~~



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

