

**10. Nov. 1977**

**FAKTA**

Dato:

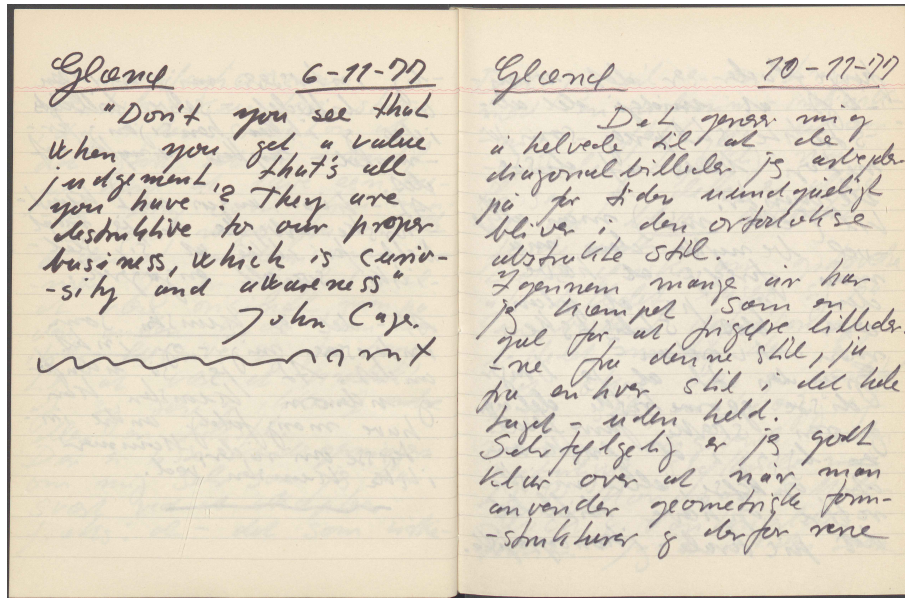
10. Nov. 1977

Sidetæl:

Notes 77 bd 1 s. 24-29

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

juvne flader er det umin-  
-ligt at undgå det ab-  
-strakte stiltryk som jo  
netop brævs af disse  
elemanter.  
vil (eller mig) man allige-  
-vel be nytte dem, man  
man forsøge at have  
dem op på et plan  
over det skiltske,  
man hvor det  
grunden til at jeg bringer  
disse geometriske delinger  
& som stærke juvne flader  
er lig - i et ønske om  
at op belyse, eller måske  
vælte op have billedet  
det picurale - ikonografiske.

Det jeg vil s. er lig  
med en inkonim - indvirk-  
-ning - effekt på det om-  
-givende tilfældige rum.  
Prisen for dette er altså  
at det blive abstrakt  
flader maleri.  
Dette ønske om opbehold  
af billedet bruges. S) på  
en bestemt definition af  
billedet, nemlig den: at  
det skal være en realitet  
i sig selv, uafhængig af  
naturens omgivende væden  
naturligvis sted (endnu)  
Lil P. Man dron. K. Malt-  
-Wich & Von kongelovs  
teorier. 79 s. i den senere

Lid begyndt at drivle  
på disse teoriers konkel-  
sioner.

For det første: dømmet  
om billedfladen som en  
peripind kan kaldes ubrugelig  
med mindre i den sidste  
flad flade mod sig i  
somme øje blik skæve  
flade de mulige med flad  
for forskellige farver eller  
for forskellige valører. da  
vil du altid opstå en  
rumillusion, selv ved en  
simpel linær deling af  
det flade areal vil (inord  
i mindre indstruktion - her  
2. Særlig tale om at spør  
henover fladen) rumillusionen

kanne opstå.

For det andet: Det er  
u muligt at perceptere  
en flade uden de opstå  
associationer som er den  
rent fenomenologiske percep-  
tion u ved hvem vordt  
Farve vil altid ved be-  
skuelserne for en betydning.  
Denne farvens associative  
virkning er det så man  
forsøger at behandle ved  
brugen af en geometrisk  
struktur; det vil sige fremst  
associationerne frem kaldelse  
i blik 2. så u den bør som  
det er tilfældet med farven  
vel fordi farven perceptes  
umiddelbart og direkte

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ind i det menneskelige  
sind, sætter dette i be-  
-værelse (bestemmes ind-  
-virkning) hvorved assen-  
-tationens reaktion ~~trækker~~  
~~trækker~~ op sig.

Ofte tænker jeg på om  
der ikke i mine arbejder  
er midten af halvtreds  
lid begyndelsen af det samme  
vilde sig, som i minde, præcis  
for en stilles billedform.  
På det tidlige punkt arbejdede  
jeg ganske vist med en  
vis grad af ubehageligt stærkt  
fordærende noget af en  
nogen forbeholdende som det  
furan for noget at få til-  
-lid med sig - men på den

anden side også gav mig en  
vis frihed.

Udvalgte til, at jeg afbr-  
-brøden bevegelse af  
der for dette punkt og  
over i en spræng og mere  
dygtigste arbejds metode  
er naturligt i sin, dels  
var jeg af den oplyste  
at jeg og plam meget efter  
-lære for helle i billedet  
end material, dels ganske  
På det nye, som tilhede  
På i det mindste var be-  
-riet for mine personlige  
men når man går på det,  
vil man se for sig på me-  
-tode, for den om helle  
bestemte egne og levelser -  
-mindeligvis. Og kan man,

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ikke frigøre mig fra en  
fjerner melde af noget  
i sit liv kun tale i eton-  
-ne og fortælle om be-  
-skuelserne - og han ofte  
savnede (og af de meget stærke)  
et "indhold", mine  
arbejder.  
Det er sikkert derfor jeg  
elsker "relationerne" mellem  
- mere som Salvador Dali  
og Chirico. Det jeg  
synes om hos dem er  
ikke så meget at de  
har et "indhold" men  
at de får mig til at  
føle hvad jeg kan give  
ophold på ved at ind-  
-rydde et hvert spor af  
egen kunstmæssighed i mine  
egne arbejder. For S. Dali  
kan male gennemskurede og figu-  
-rer så man pludselig og  
det rent visuel fortæller  
dets væsen eller gennem  
dem fortæller en lang række  
- h) dimensioner.  
S. Dali's største indsats  
er måske at han har  
haft mod til at sprænge  
store dele af malerismen  
over - traditionen og den  
ubestribte kunst i sig.  
Jeg må også sige at da  
jeg sidste år så en  
stor Bredt Masson udstel-  
-ling i Paris hvor jeg er-  
-levede hans næsten magi-  
-ske tabulation med til-

