

18. Jul. 1983

FAKTA

Dato:

18. Jul. 1983

Sidetæl:

Notes 83 s. 5-7

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

for det om ved det, at
13 siger noget, at 13
- hede mere i dybden med.
- 13 kunne heller ikke be-
- for mig for dem ne fjeld-
- se at det var alarier et et
for meget en abstrakt
- hion, noget om en høj-
- gte på, udelom for en
- selv på udstænd uden
at være på udstænd uden
er det kun en af de
i det? Eller er det noget
der går dybere?
At sige om det 13 for
- det vil være ham 13 be-
- ved mig fra R/B
over i en figurativ, men
- h' vil den en om kædet
- eller var i R/B er

deres kat om at undvige
mit virke felt at for mere
med et vil være udslyngs-
- perspektiv. Samtidig vil
- gerne have den
13 det vil være mit mig, der
er i R/B. 7g vil ikke
gå så langt i ja gælder
- men, at 13 måske den
renhed, den koncept hje sent
- h' hed.

oplømt 18/9/83

Det er i sig selv brug-
- ven den de spørgsmål
hvor for malerier man
hvor for fremstiller man
der der hvor for har man
valgt de de maleri, hvor
h' udel er det man vil
Hvem man vil kære?
Det sidste spørgsmål

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- hvad er det man vil
komme med, kom der
ikke svares, og jeg vil
på fordi et og andet
- skal det være det, der
man vil, som jeg, det
er jo ikke for sig selv
eller på nogen måde man
vil, som jeg.

Spørgsmål er om
man vil det hele, det
kom om bredse og det
- skal man sige om det
man kom med, som det
nærmere hvis man er
- der at det er at
eller på anden måde
for det der er
an om det er
over for det der er
som hvis den be
sig selv og live horison

og bliver til mod-
den mest lige, er for sig, kan
have betydning for
andre. Kommer sundheden
end nu nærmere, hvis man
vover den at forsøge
den for sig selv, at der
ikke er at mindede sig for
- skal det i det hele taget
er om man kan sig, noget
vesten til ind i det der
man vil sige, man at
det er at man er om
hundredt år for hundtårn-
- som også skal det, Tager
man sig det standpunkt
dette er om man vil med
kunst har i den anden
hansigt end at beskaf-
- lige sig med kunst.
Man vil viden om sig
sig på med sine

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

til kunstneren om at
 han skal tage stilling
 til den verden han lever
 i, og dens prøvelser,
 og om det, lige så dan
 at kunstneren kan
 tage stilling derfra hvor
 han står d. v. s. i forhold
 til sin kunst.

~~*

Uglemand 19/9/83
 Med hen syn til
 spørgs m. a. l. om hånd-
 -skuldr, konst, i, d. v. m. i
 -n. i. k. a. t. i. o. n. k. u. n. s. t. m. a. n
 vende blikket mod den
 klassiske billedkunst
 og spørge: hvad var
 dets håndskab?
 Fra Angelico var munk
 brede på en gl. himlen

og guld og male de dem.
 -blev de i en religiøs tid
 for og til kirken hvor for
 dets motiv verden ma-
 -tur liges var religiøs
 ans var en nære, alle
 religiøse, var det på-
 -træk af kongelige eller
 præstelige personer, eller
 skat til i en og, be rømt
 skue. Motivene var i
 første række bedstem
 at hvem arbejds og v. n. e.
 v. n. t. om det var, at k. n. g.
 j. n. s. eller kirken.
 i. n. d. e. n. for disse g. n. e.,
 og al. t. m. s. o. l. s. m. e. v. r. e.,
 d. n. e. n. m. a. n. g. l. t. e. k. u. n. s. t.
 -n. e. r. n. e. s. u. a. d. p. e. d. e. d. e. s.
 b. i. l. l. e. d. m. a. s. s. i. s. t. f. e. l. l. e. s. t.
 j. n. d. a. s. i. H. v. e. d. b. u. d. s. t. a. b.
 l. i. g. e. d. e. r. i. V. a. r. m. e. a. s. i. n.
 -t. i. g. e. r. e. r. o. g. p. r. o. p. e. r. p. r. o. s. p. e. k. t.