

**KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE**

NY CARLSBERGFONDET

**25. Jan. 1974**

**FAKTA**

Dato:

25. Jan. 1974

Sidetal:

Notes 74 bd 1 s. 12-18

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men at det er de begre-  
-ber af forestillinger man  
gør til med til genstand  
for som før del lidet  
fanger som kunst.

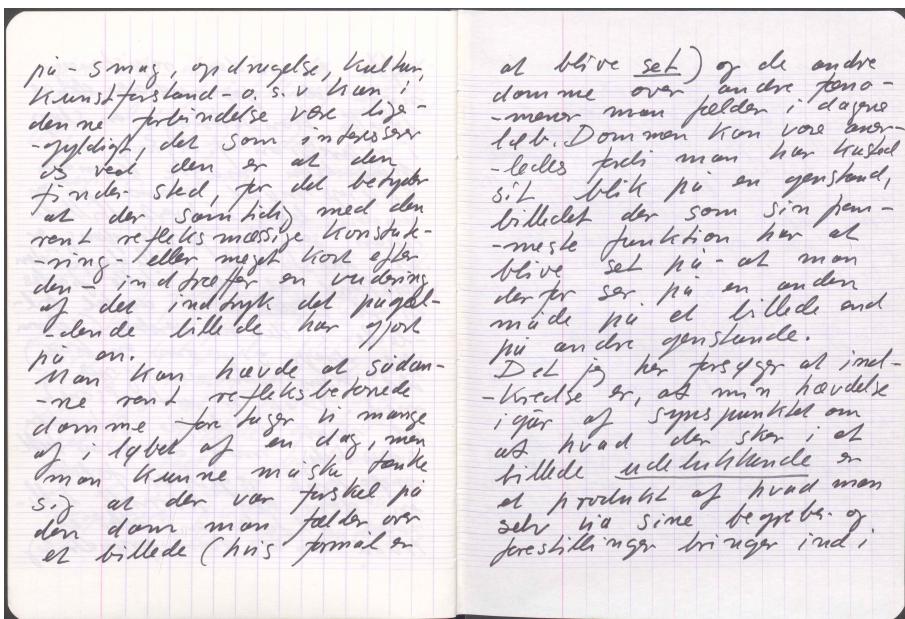
+

Paris 25-1-74.  
Af fortællelse af hvad  
jeg skrev i går til B under-  
-sage følgende fæste:  
Hvad man held direkte  
på øjne (hvilke som-  
-hører) billede, opføres  
som regel i bright delen  
af os setkunst hvor man  
registrerer hvad der er  
at se. Sker der under, og

efter en sådan registrering  
nøgt der gør ud over denne  
kunststilling - en slags  
im pression af det? Man kan måske komme  
spørgsmål nogen på en  
under led: et hvilket billede  
man ser for første gang, er  
et mest højst lille del af den  
fortælling der ikke findes  
nøgt ~~i denne~~ under billede  
i den nære verden (sevan  
der drejer sig om en kopie)  
det kan sammenhænge med  
det er individuelt med.  
Det er individuelt  
at man i denne situation  
som lidt med at man held  
nøgternat registrer følder  
en dom om hvornår bille-  
det dækkes en eller ej.  
Hvad denne dom grunder sig

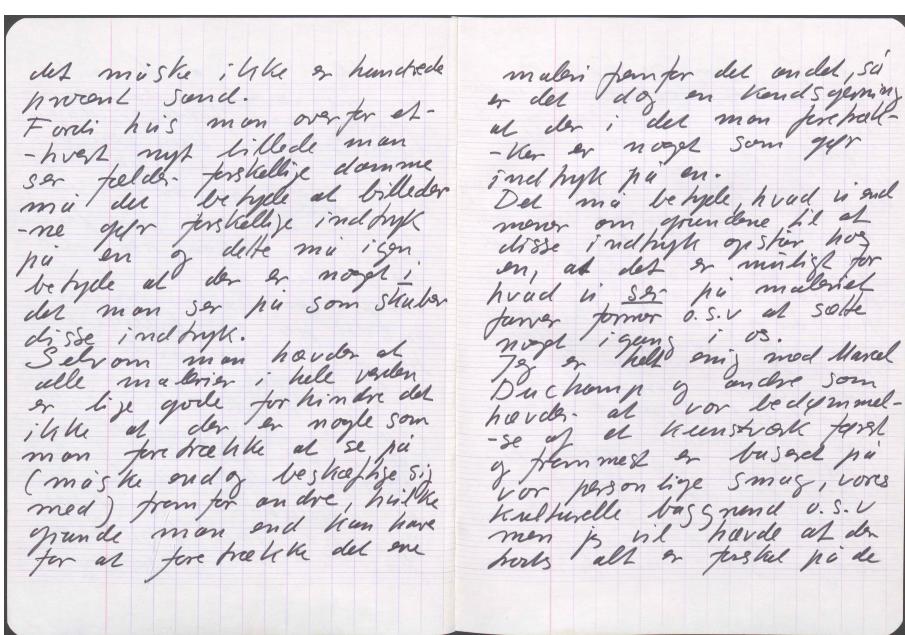
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

indtrykt som opstår i os  
når vi stirrer overfor et maleri  
og dem som opstår ved  
synet af en almindelig  
hverdagsgenstand.

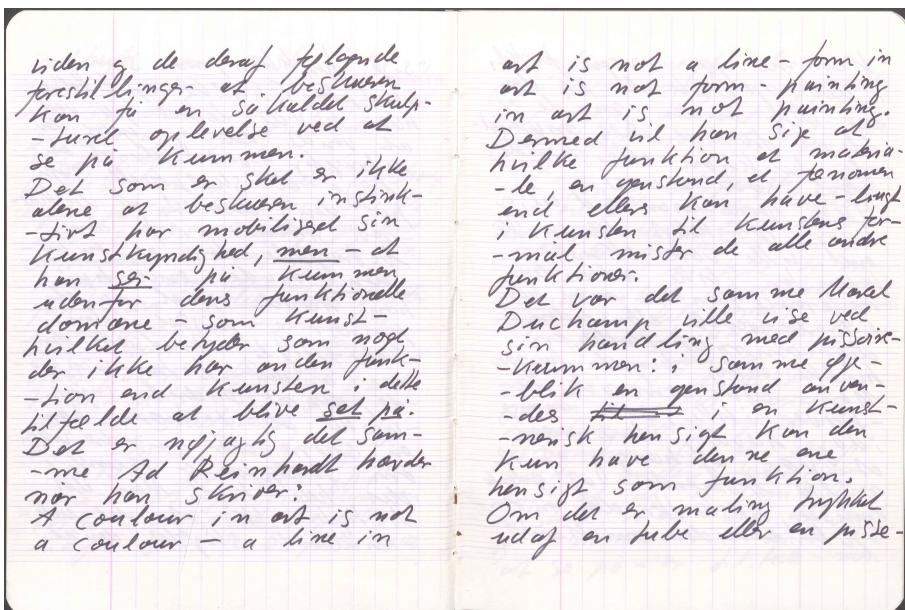
Vi kan følge Marcel Duchamp  
egen præsens kramme som eksempel  
det er en hverdagsgenstand  
som han beskriver fra sin  
hverdagssammenhørsel og  
funktion (idet han børder  
krammen så man ikke  
mærker kramme i den)  
transportere den til en  
kunst udstilling og hælder  
den en skulptur.

Ved denne handling be-  
virkede han fuldt og primært  
at præsens krammen  
ikke længere betragtes  
udenfor sin reale præsensus.

-sige funktion, men som en  
skulptur (hvilket opfattelse  
hun havde lettede på ved  
at vendte den og gøre den  
ubrugelig - ved at sætte et an-  
lægde et skulpturelt syn  
på den) dermed at beskue  
genstanden overfor den  
betragtede den på en an-  
den måde end hvis  
hun havde stået på et  
præsens eller missel i den.  
Særligt (på) præsenset den  
-ne, an den befordring ma-  
de, den ne an denne syns-  
lighed at beskueen har  
en styrke eller mindre viden  
om skulptur og kunst i  
den hele proces. Men der  
be tydelig ikke at det ikke  
er virkende skæftes denne

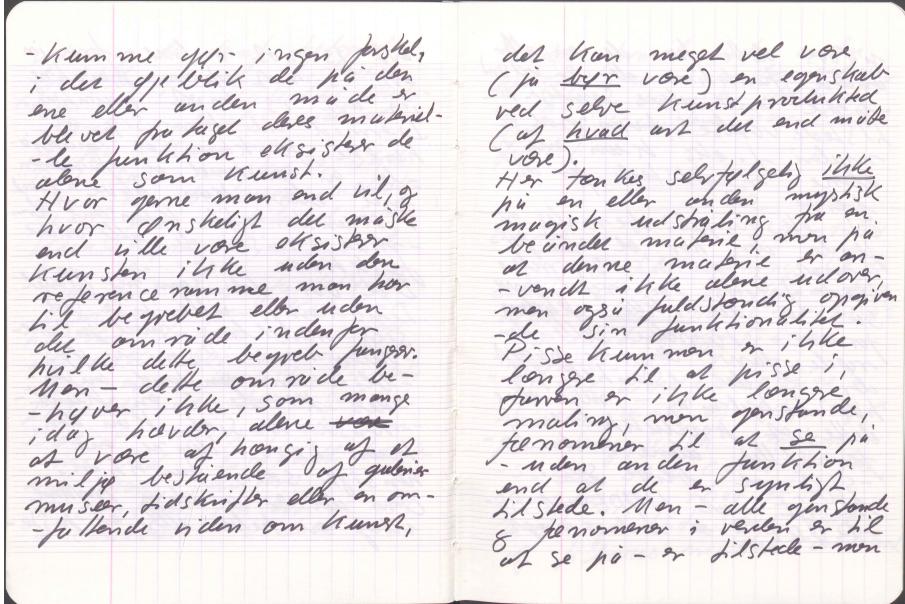
# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

ud over dette har de en eller anden funktion der er vedvarende og døres Symbolet til stede vedelse hvor mod et maleri f.eks. kan være en af alene et tilstede for at blive set.

Et eksempel: bemalingen på plade der har et ust formular som viser styrelse mod f.eks. en redt farve så i en del ikke findes formular - styrelse eller den redte farve den er påført der er del esen helle, der har betydning - men alene dette er prædictet en formshiller alene i den hensigt at blive set.

AT SE - al HYRE - al BE-RYRE - = uden mangel

andet formål, uden anden henvisning, uden anden mening er hvad kunsten drejer sig om - kunsten har ingen funktion.

Paris.

26-1-74.  
I dikkertning til de sidste dages tanker anføres dette citat fra: COVADDA's "Introduction of Tibetan mysticism"  
"If we would examine a master-work of art, say a painting, with a microscope and come to the conclusion that it is nothing but some sort of fibrous matter combined