

## **4. May. 1971**

**FAKTA**

Dato:

4. May. 1971

Sidetæl:

Værkstedsbog 71 bd 1 s. 6-7

4-5-71.

Frage fra 68, om de skete endda  
længere tilbruge en 1/2 gang vandt  
tilbruge til ideer som giver udtryk  
at benytte kvadrater i serier,  
paa den ene eller anden måde,  
i det hele taget ideer som er baseret  
paa en series udbredelse i rummet.  
Saa sent som i dag har 1/2  
beskæftiget mig med en  
serie af kvadrater.

Ja, kunne tænke mig at opvenden  
til denne (disse) ideer's opstaaen  
er, at de stadig holder fast  
ved, og som mit gamle punkt  
har billeder, men at det an-  
-vælte billede kun eksisterer i  
kraft af at være en del i en  
serie. Disse ideer er udtrykt for  
ynsket om at blive uafhængig  
af billedet (mulig begrundet) uden  
hell at kunne forvare det, at  
komme ind i rummet, i udbrage  
selv nem (lid!) ind i rummet  
som en velsentlig funktion.  
Disse serie ideer er ganske sim-  
-pelheden og fælet i min betrag-  
-telse paa at komme fri

af billedet (og især maleriet), man  
fået er samlet) en præc som  
forhælder den re ops rivelse.  
Det viser sig jo at disse ideer  
brøds alle, i sidste ende er be-  
-særligt for billedets tekniske struktur  
- for maleriets estetik, fordi  
det altid ender med at blive  
et sprogs model om form -  
struktur - stof - farve -  
form - proportion - o. s. v.  
Jeg forsøger at arbejde mig  
heri med at brude med disse  
forskellinger som jeg overbeviser  
endnu i lide er i stand til  
at gøre sig.  
Her ligger sikkert hele mit  
problem.  
Det er muligt at man skal  
se dette lige i øjnene og sim-  
-pelt kan ved at arbejde med  
disse ideer - for dem ud af  
Kroppen - ellers bliver man  
sikkert aldrig færdig med  
dem. Man - det skal være  
et helhjertet - konstant og  
i sin års arbejde.