

3. Oct. 1973

FAKTA

Dato:
3. Oct. 1973

Sidetæl:
Rød blå bd 14 s. 30-31

TRANSSKRIFTION

3-10-73.

Det nytter ikke at bygge et helt sæt teorier op omkring "R+B" hvis de ikke direkte er udledt af hvad der kan SE'S eller opstår direkte af hvad perceptibelt.

Der er: 1. Handlingen – dette at producerer "R+B"

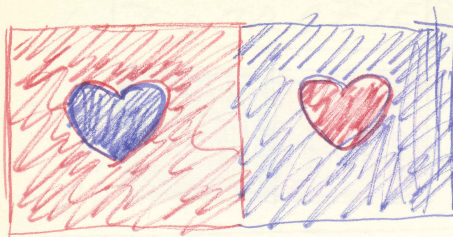
2. Materialiteten – og dens fysiske tilstedeværelse som er genstand for en række perceptionsmuligheder.

3. Til sidst, som følge af den rene perception er der conceptionen som evt. retningsbestemmes i en vis udstrækning af perceptionen, men som ellers fungerer som den ukendte faktor – det ukendte område, idet forestillingen beror på og hos hver enkelt beskuer og hans forhold til det han perceperer.

4. Kunsten – ligger ikke i det der ses – alene – men idet der udledes af forestillinger opstået via dette at se – kunsten er, med andre ord den dimension af produktet – man ikke kan vide noget om fordi det ligger udenfor producenten og hos konsumenten.

Kunstneren bestemmer ved det valg han gør: to kvadrater – det ene rødt, det andet blå – indenfor den og den areal udstrækning (billedets størrelse) de omgivelser evt – billedet placeres i, det bestemte tidspunkt hvor det vises/ses – kort sagt hele dets rent materielle tilstedeværelse. Denne materialitet, med de ganske bestemte elementer og muligheder er hvad der stilles til beskuerens disposition. Dette område (to kvadrater – to farver) og dette alene er det udgangspunkt beskueren har for at kunne danne sine forestillinger.

2-10-73



BANALT?

3-10-73.

Det mytter ikke at bygge et helt sæt teorier op omkring "R+B" hvis de ikke direkte er udledt af hvad der kan SE'S eller opstår direkte af hvad perceptibelt.

- Der er: 1. Handlingen - dette er pro-
- ducerer "R+B"
2. Materialiteten - og dens fysiske til-
- stede-værelse som en genstand for en
- reelle perceptions mulighed.
3. Til sidst, som følge af den
- rene perception er der conceptionen
- som evnt. retningsbestemt i en
- vis udstrækning af perceptionen, men
- som ellers fungerer som den uledte
- faktor - det er uledte om råde, idet
- foreskillingen beror på og hos hver

en helt bestemt og hans forhold til det
hans percepter.
4. Kunsten - ligger ikke i det der
ses - alene - men i det der udledes
af forskellige opstiel via dette at
se - Kunsten er, med andre ord
den dimension af produktet - man
ikke kan vide noget om produ-
det ligger uden for producenten og
hos ~~man~~ konsumenten.

Kunstneren bestemmer ved det valg
han gør: for kvadrater - det ene rekt,
det andet blåt - inden for den og den
areal udskærmning (billedets størrelse)
de omgivelser event - billedet placeres
i, det bestemte fæls punkt hvor det
vises/ses - hvor sagt hele det
ren & materielle tilstedeværelse.

Denne materialitet, med de ganske
bestemte elementer & mængder &
hvad der stilles til bestillerens
disposition. Dette område (to kva-
drater - to farver) og dette alene
er det udgangs punkt bestilleren har
for at kunne danne sine forestillinger.