

31. May. 1957

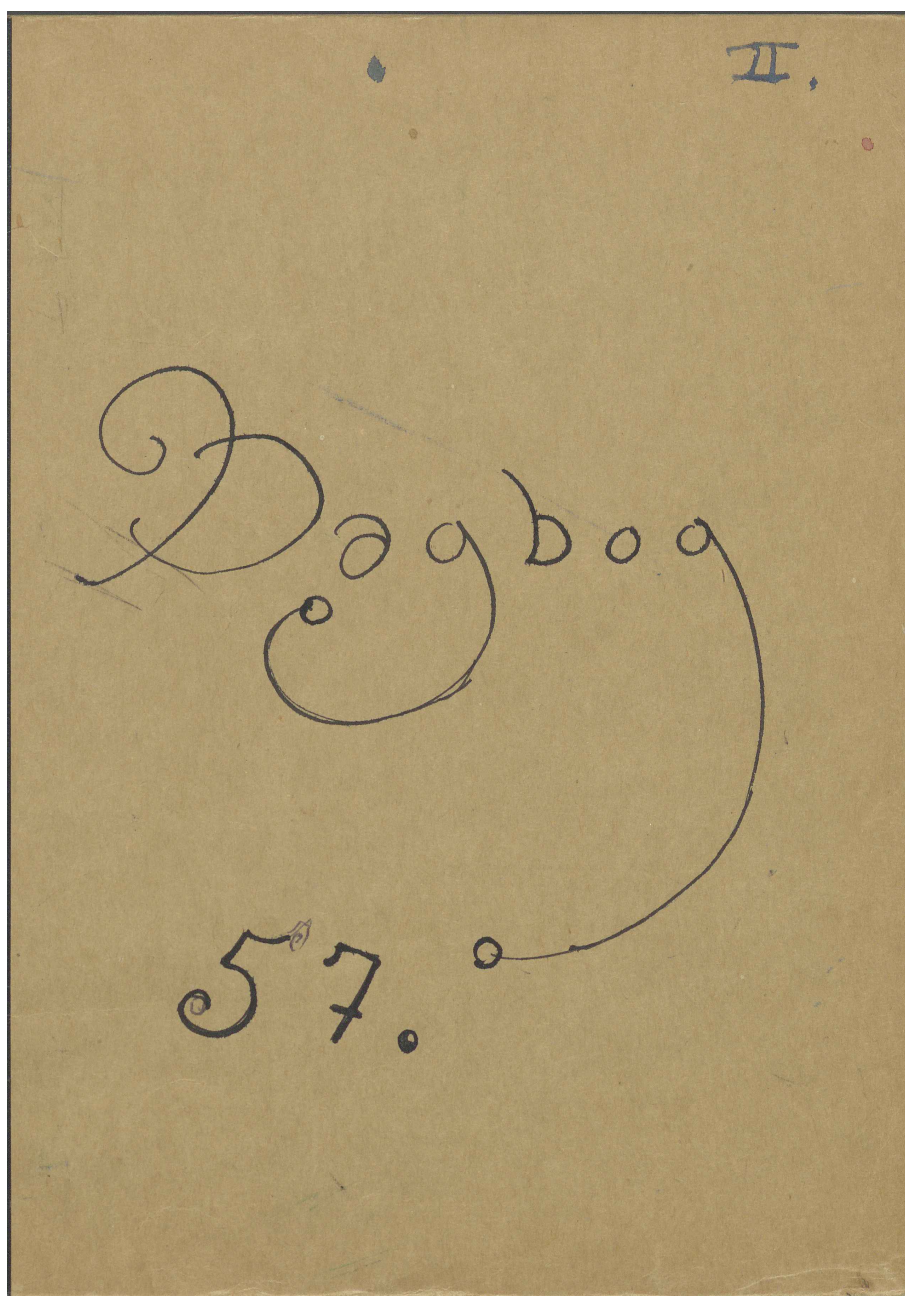
FAKTA

Dato:

31. May. 1957

Sidetæl:

Dagbog 1957 II s. 2-5



KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

det er nødvendigt for mig at
lave denne film, for film i det hele
taget. Hvis skuen for mig og arbejdet
med film er jo besværet - materielle
vanskelige til opfølgelse - kort sagt
at det er så svært at komme til at
arbejde med. Spørgsmålet er om jeg
har et kompromis med det kan overvinde
disse vanskeligheder og det er vigtigt
om det er af en stor værdi og be-
-tydning for mig at arbejde med film
at jeg har vilje - styrke - og utholden-
-hed til at overvinde alle disse møder
- alle vanskeligheder. Had og selvom det
er meget svært, mindre at se bort fra
at jeg gerne vil produktionen fordi skud
skaffes - had og forudsætte at det er
der - hvordan ville min stilling til det
- kunne som var? Jo så ville jeg ønske
- at jeg var i gang med filmen. Ville det
være for at udbytte og det jeg ikke
kunne udbytte om det skete for en anden
mand? Ja, så selvfølgelig. En af de
ting der bl. a. har været mig med
film arbejde har jo været min vilje
- modstand med mesten alle de film
jeg har set, min personlige og nogle
mestendele som ikke er blevet ud-
-nyttet - og al den træthed til at
gøre det selv. Kunne jeg lave en
film og være begyndt med mig og
en der i det hele taget var nogen
der var der mere der var fjendtlig?
Se dette spørgsmål er jo meget
vanskeligt at besvare, alle kan jo
sige mig i det mindste at
en drømt jeg har til at bese og for
andre film ville at jeg kan lave
film, at der lige som en valgte
for alle mine bedste ideer,
altså vil jeg også gerne bese
at et møde, som, eller hvad man

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

men d'riske vil kende det som maleriet
kan viderføres udlygter, ses fra en
anden og mig end i det filmiske
orientale, og mestiske vice versa.
På den anden side troede jo ikke
efter nogen film professionelisme, spille
- film og den slags - fordi jo ved
at det om vrede og filmen jo vil
lygte og et som specielt, et område
der bruger det litterære, det skuespil
- mæssige, det dramatiske og det
populære - at jo d'riske, kræve en
frihed - men nej, og som en
som man jo står ved skuffelse.
Jeg behøver jo ikke filmen som en
populær kunst - det er jo meget
rent. Skideb: at en kunstner skulle
være mere populær end en anden, der
man bruger mere læk om at de
blod tradition for at være mindre
konsekvens og den ene end i den anden

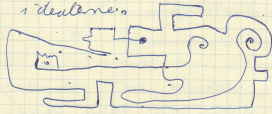
et kunst er bare populær og upopulær.
Man kan sige at det mestiske orientale
og rigere kunstneriske udtrykke er
jo bare populær og upopulær, og
efter områder af transpansas kunstner-
-iske konsekvenser

Når jeg tænker på mit arbejde med
"Volden" så kan det mig have påvirket
der er at indføre musik, ja i
det hele alt for mange kunstige de-
-markeringer. Når jeg tænker tilbage på
de film, der for mig har været
indbegrebet af filmkunst f.eks.
"A propos de Ninon" "Zero den
Cinéma" - "Vun pypen" "Polaris"
hvor det jo var der derovre blev
at der skulle udtrykkes et godt menneske
militære og bygge præstike, ved det
i stil, ved sønnen og præstik

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

en ny dimension - en ny dimension.
Det har været det visionære
der har betaget mig ved disse
få og der er et par især ligesom
som i Dreyers vægning eller store
som idealerne.



1-6-57.

Helhed - Synthese - er det
jeg gerne vil opnå inden for min
personlige krets realisation. Jeg synes
for det i og for sig er ligegyldigt
hvilket materiale man vælger at
udtrykke sig i - for det bliver jo
til sidst i sig selv - og kom kan
blive en selv, ens personlighed og dens
i tvende muligheder man giver udtryk
for. Jeg ved naturligvis også at

der findes bløde, mistiske,
skulpturelle, maleriske og andre og
at man kan være mere eller mindre
der passende for de forskellige udtryk
at det kan være mere eller mindre
til ens temperament - men jeg
tror også at det bliver alligevel
er denne temperaments tilknytning der
giver hele udtrykket - man først
i sig selv det at man er kunstner
- nu - er man det vælger man
også instinktivt det rigtige
værdier.

Når jeg taler om syntese, mener
jeg at for mig skal mit maleri
og mine film skal danne en enhed
en uadskillelig. Det er udtrykk
skal suppleres del endeligt - det
skal udtrykke mine tanker, min
fantasi og dens miljøer.
Det er begge visuelle konstruktioner
der er - og det i meget groft sagt