

31. Dec. 1980

FAKTA

Dato:

31. Dec. 1980

Sidetæl:

Notes II 1980-81 s. 18-21

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

arbejde med billedkunst.
Dette grund lag her dog ikke
efter det mest for
Hans kunst værd at afs-
rive mig fra maleriet og
måske det det heller ikke
meningen, måske er det
statistisk ønskeligt. ~~Det~~
Det kan være et problem
ved denne udfordring og alle
mister de maleriet har
langt større mulighed for
at male gennem alle mulige
muligheder og deres nydom.
At male på tværs af den
beviser man finder
maleriet i besiddelse af.
Det kan også skyldes at
medie når man siger
at du ender det opmærksom.

~~~~~

egland

31/12/80

"Duchamps silence is  
open: he affirms that art  
is one of the highest  
forms of existence, on  
condition that the artist  
escape a double trap -  
the illusion of the work  
of art and the tempt-  
ation to wear the mask  
of the artist. Both of  
these petrify us: the  
first makes a prison  
of a passion, the second  
a profession of freedom."

OCTAVIO PAZ  
"Marcel Duchamp"

Indser man som led i  
denne udtalelse af Octavio  
Paz og samtidig har på-  
-taget sig at undersøge

# KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

i kunst står man i en  
mangel paa det social situa-  
-tion.  
7e har længe følt at  
7e står i en mangel paa  
7e social situation, ikke alle-  
-ne i indtægter en sagte-  
-mæssig endelig mening (som  
J. eks. J. Albers' første bøger)  
men i ikke personligt, men  
paa sociale også mangel på  
paa dens værdi. Det er kun  
paa bøger at strejpe eleverne  
sikke på is paa dem måske at  
eller en Hittlers til at under-  
-søge på den barhed i de  
fremme alle siges punkter og  
ikke blot godt kender dem  
som et eksempel uden at  
efter prøve det med sin  
egen tanke.  
7e skal nok i højere  
7e grad være en mangel som  
paa de dele af endelig-

- men den der følger sig ad  
som selv poplede) hader, man  
måske ved en nærmere  
undersøgelse viser sig at  
være en konvention.  
Det første der så kommer  
på tale er det endelige  
målet 5 p. 198 mål. Hvorfor  
gør man 15 at eleven skal  
arbejde 15 efter målet og  
hvordan er det nogle delene  
der gør det?  
Det man kun baser et  
målet studie på er det  
nogle som har været  
idet? Kunne det J. eks.  
ibland være af sigte værdi  
at bringe på bogen med de  
disse i sig siges prøver?  
Når J. i min anstændig  
fremme alle bøger det præfester  
medis me tænke 13 så  
ikke i helt traditionelle  
bøger? Tænke på ikke i

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

kelt uheldsmiske fænomener om  
skal kunne følge med, men  
skal kunne forstå, hvad  
- bare o. s. v. uden egentlig  
at tænke over om man  
har brug for det - idet  
er en sp. Wiener og  
T. Kistuth, og R. Fillicou  
der ikke kan følge en  
maler, eller sandsynligvis  
i alle de kunstneriske af  
de akademiske discipliner  
i professionelle?  
Der er i udvalget med  
professionelle og for hvad  
det vil sige de i alle  
med en i den om hele  
det kunstneriske om råde  
der er mere relevant for  
arbejde med kunst idag  
end mere så mange maler  
- studier.  
Der er f.eks. med sp. Wiener  
men de har i sig inden af

at eleverne lærte kunsthis-  
- stori der har kun vel  
og det er et fuldt program  
og om råde på alle maler.  
Sådan som akademismen  
- og nu tager, idet på  
u akademisk lærer man en  
s. der for. Med et op-  
- rettede studier og o. v. s  
til disse elever til det  
et så store de kunstner  
m. en stor - gøre dem leve-  
- nings blynde.  
Shut man holde sig til  
et f.eks. om Marcel Duchamp  
til det end og være fuldt  
af oplysning om det til  
betragte deres arbejde som  
en profession som der sig  
passion og frihed er ikke  
professionel.  
At være professionel betyder  
også at eliminere sig selv  
tille ego.

KILDER TIL  
DANSK  
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

"We're far enough along  
in this century to realize  
it just isn't enough to  
make an artistic gesture  
- to present a blank  
painting, to say life is  
your art, "or" our mu-  
-nication" or whatever.  
It's just too ~~easy~~ easy."

"Yet in art the artist has  
limited his activities to  
just the work in the  
laboratory, and has de-  
-pended on the critic to  
do the other work - that  
is - to cultivate the con-  
-ceptual implications of  
his art propositions, and  
argue the "implications."

J. Kosuth

De tænker en J. Kosuth  
over sig som man lige  
hår sig uden at gøre  
dem till et eksempel og  
uden derfor at ville sig  
dringel til ikke at klat-  
-de med objekter.  
Konceptuel - er ikke sig  
for i den den ikke at  
være holdbar - holdbar sig  
och kunst blev dog med  
(sprog & sprog) men ikke  
de er for sig konceptuel  
hør sig sig sig sig sig  
sig sig sig sig sig sig  
sig sig sig sig sig sig

2/7/81  
glees "Nous-mêmes, il suf-  
-fit que nous a bien don-  
-nions nos idées de  
conscience et de con-  
-science - ce qui est la