

1. Feb. 1974

FAKTA

Dato:

1. Feb. 1974

Sidetæl:

Notes 74 bd 1 s. 27-28

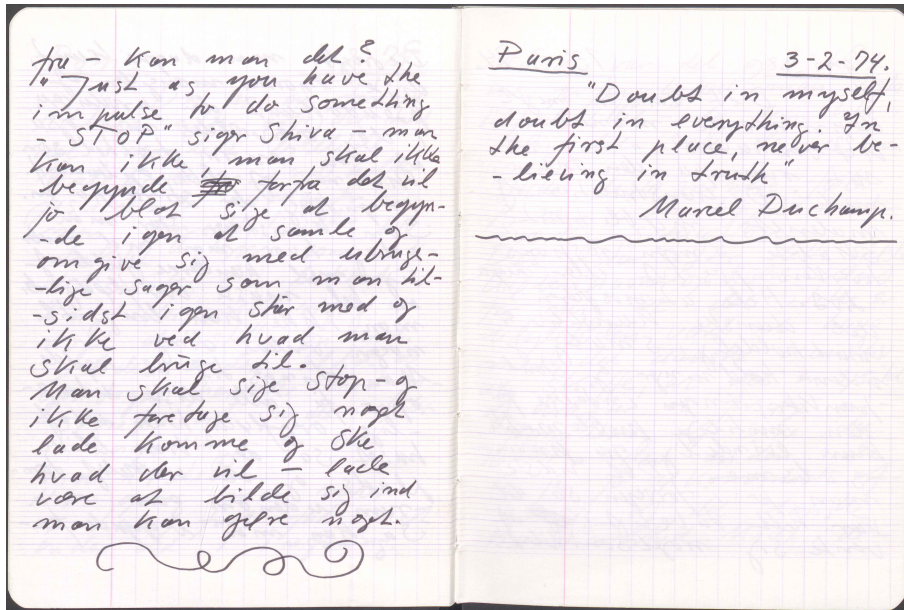
Paris 1-2-74.

Der er en tomhed
Lid bruge efter arbejdet med
det mulige billede.
Male processen indeholder
fascinerende momenter -
man bruger! Sevre pro-
-duktion i røen som ambi-
-klimatis. En lighed
Ling der ikke rigtig er
møgt at stille op. Man
Således er der altid de
genfagne perioder med for-
-søge på at male - ender
i inopdram - en drak
med lighed.
Hver gang man mener
at have fundet i noget
ender det i inopdram.

Bedragter man dugens kunst,
disse enorme mængder af
pseudokunst der produceres.
i dag overvældes man også
af den enorme frelhed som
man har af alle og bred af
inopdram der skaber på en.
Som kunstner står man
i dag hvor man end vender
sig med handlinger fulde af
en hel masse overflødighed
man ikke kan bringe til
noget verdens ting.
Man bringe til at møde
op - for alle disse ubringe-
-lige overflødigheder ud af
huset så der kan blive
plads og et virkelig tom-
-rum uden om en.
Så kan man begynde for-

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET



Du - kan man det?
"Just as you have the
impulse to do something
- STOP" siger Shiva - man
kan ikke, man skal ikke
begynde ~~for~~ forta det vil
jo blot sige at begyn-
de igen at samle og
omgive sig med ubest-
-te sager som man til-
-sidst igen står med og
ikke ved hvad man
skal bruge til.
Man skal sige stop - og
ikke forduje sig med
lule korn og ske
hvad der vil - lade
være at bilde sig ind
man kan gøre nyt.

Paris 3-2-74.
"Doubt in myself,
doubt in everything, in
the first place, never be-
-lieving in truth"
Marcel Duchamp.