

11. May. 1973

FAKTA

Dato:

11. May. 1973

Sidetæl:

Notes 73 bd 2 s. 34-37

Paris.

11-5-73.

Man skal prøve
på at lade være med
at tilføje det man
laver alt for stor betyd-
ning.

Der har i den sidste
årreke været en frekven-
te diskussion om kunst-
kunsten og dens betydning
eller mangel på samme.
Alvorsunge kunster og nym-
fide pander har prøvet
kunsten i besiddelse
på at lave kunst
om, eller afskaffe den
eller begynde forfra
(hvorfor?) ~~for~~ And

Den gamle engelske fortol-
-ning med kunstens steds-
-hed af anden kunst og
kunstnerisk tankegang er
ikke fulgt dens pædagog-
-iske skubbelige humor forude.
Sevrligst alle problemer
Kunst (eller også det indvirkende
af at de gør det) over
kunsten som om verdens
frelse og livets egentlige og
indvirkende mening har
lysningen af dette pro-
-blem.

Ser man nærmere efter,
fås der en anden type af
alle disse uheldige begreber

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- ringe vil det vise sig
at de (bortset fra noget
på helt opdygde tilfælde)
udsprings fra hele
kunstmarkedets struktur-
bygning.
Hvad der med kunst er
som al anden handel
bruger på efterspørgsel
men da der for kunstens
vedkommende ikke er
en naturlig efterspørgsel
må man skabe en - og
det gør man ved at
markere et i kunstens
omskiftelse, at man ikke
liden er påvirket med en
og være som kun stimulerer

- læg den kunstige skabte
efterspørgsel.
Derfor er markedet blevet
det kunstens tilpas drager
sig om. Kunstens skabte
altså være meget original
- eller helt meget alene
for set. Dette bliver om
marked og originalitet smit-
ter en markant og selv
på kunstmarkedet der ellers
måner at de har sat
sig ind over kunstmarkedets
struktur og krav.
Det forholder sig nemlig
sådan (og selv om så de -
gælder kunstner som Don
Judd har udvirket at
hvis kunst, ikke var
en forbindelse med en egen

KILDER TIL DANSK KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

- begjæret var den værdifulde)
at - en kunstner der ikke
kan anses for en tan at
bryde med den foregående
kunst eller give den et
hidskud af noget nyt - en
ny retning - simpelthen
ikke værd, måske anses
for jern god - man be-
- og minde sig. For ikke
alene g. det man værd
kunst begjæret undgået
kunst handelens mykeds-
- krav, man også en for-
malerne for skilling
ben sæt på begjæret ad-
- vikings - noget sig på be-
- lig som; kunstens ud-
- vikling. Hele udviklingen

- begjæret er en illusion og
ikke mindst inden for kunst.
Det g. ret fantastisk at
tænke på at hele det mi-
- værdige kunst begjæret
er som en opjæstet
kugle af illusioner og
for skilling der ved
det mindste nedfald
måle sig ind et pludselig
med et brusende g.
Dan luft ballonen g.
fuldt med er i et
andet end en reelle
fulde for skilling- skabt
af kunst markedet med
af sig hjælp af kritikere
af kunst norm selv for
at holde handlen med
kunst i gang. Hele denne

KILDER TIL
DANSK
KUNSTHISTORIE

NY CARLSBERGFONDET

Ballon dans vil selvfølgelig
- lig fortælle så længe
Kunstneren lever i et kapi-
- talistisk samfund.
70 tid siges dansen (om
guldhalven) var jo flere
trækkere balloner kaldte
der og en skøn dag er
der og kun de syge dage
skabte ballonrest. Lige
og så vil man i en sidste
først anskuelser formåen
forsøge at sætte også dem.
Det skal du hindre til
(og meget nøjagtig på at det
inden alt for længe vil
kæmpe til at gå hindre
til) for man for kunstner-
-ne til at indregne

at ballon dansen var en
alre dans og ikke havde
med kunsten at skuffe.
Den dag vil man sig-
-dage helt om den slæde og
-des helt om den plæne og
nu helt om den plæne
end hvor man har lidt
sig ind.
Kunsten er jo et glæde,
humor, leg - alvordig leg
- men den er ikke guld-
-biter for at finde jam
til det nye - det
aldrig for se - den
er skøn og vil om
manuskript og i det til hver-
-ken mere - eller mindre
Ergo